

اجتماع تنسيق استراتيجي بين اسرائيل

والولايات المتحدة قرب القدس

يعد اليوم اجتماع للتنسيق الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل بالقرب من القدس. ويعقد هذا اللقاء عادة مرة كل عامين منذ ان وقع الجانبان عام ٨٢ اتفاقاً للتعاون الاستراتيجي. يرأس الجانب الاسرائيلي في هذا الاجتماع مدير عام وزارة الدفاع "ديفيد غري" فيما يرأس الجانب الاميركي مساعد وزير الخارجية للشؤون السياسية والعسكرية روبرت غلوتشي. ويوقع ان يبحث الطرفان اجراء مناورات عسكرية مشتركة اضافة الى تخزين معدات عسكرية اميركية في اسرائيل.

آخر خبر

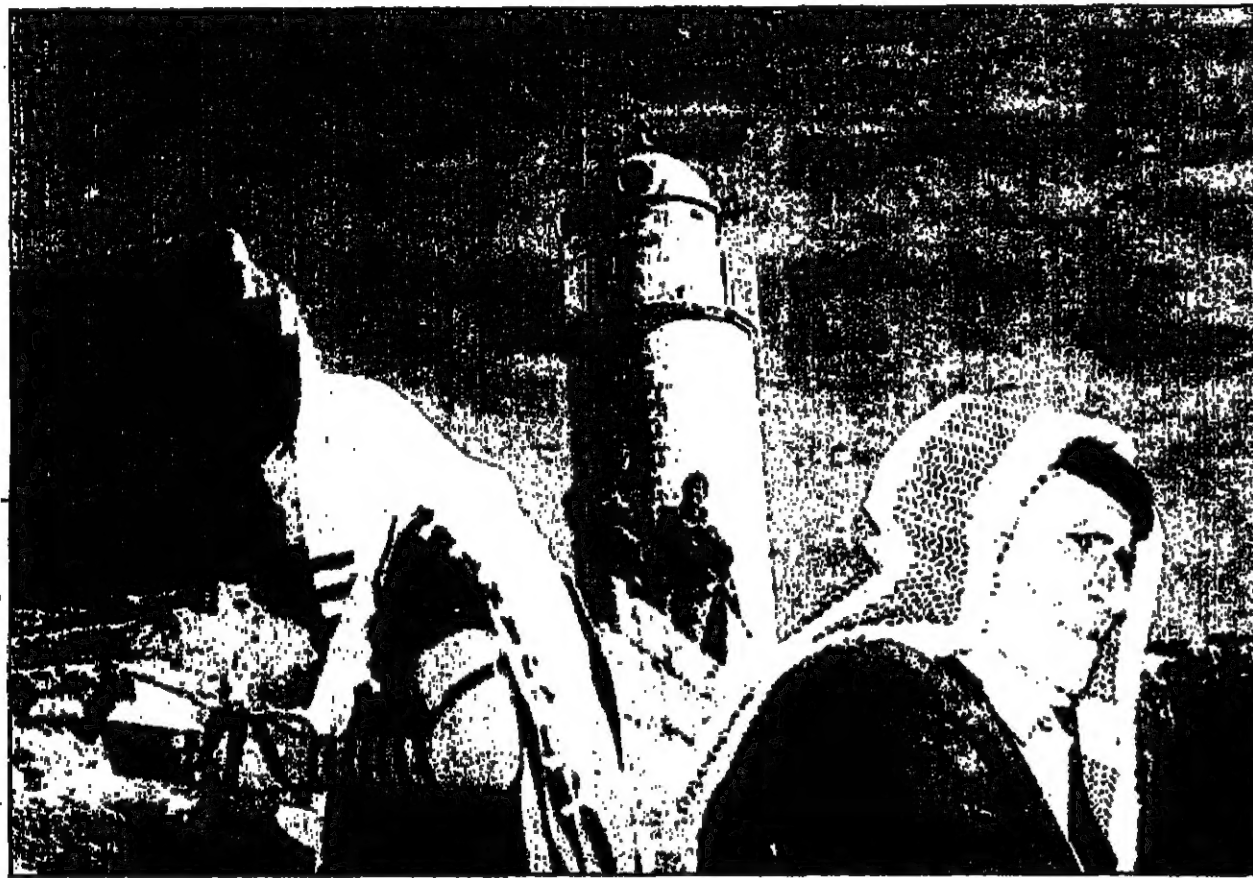
يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

اسسها ابراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

العدد ٧٩ - الاثنين ١٩٩٤/١/١٠ الثلاثاء ١٩٩٤/١/١١ كانون ثاني الموافق ٢٧ رجب ١٤١٤ هـ ١٠٠ فلس
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية - هاتف ٦٦-٦٨٢ فاكس ٦٨٢٤٧ ص ب ٣٢١ ٩٥

رابين وبيرين: ورقة القاهرة اساس المفاوضات

المستوطنات باقية !



أقام عشرات المستوطنين صلوات قرب مسجد في قرية السموع القريبة من الخليل يدعى ان كنيساً يهودياً كان مقاماً مكان المسجد قبل ١٢٠٠ سنة

أكد مستوطنون اسرائيليون ان جميع المستوطنات الاسرائيلية ستبقى في مكانها خلال الفترة الانتقالية للحكم الذاتي الفلسطيني. وانتقل يوسي سرود بطريقه غير مباشرة تصريحات وزير الاتصالات والثقافة شولاميت الوالي التي قالت ان مستوطنة تزاروم ستزال في المستقبل، وحسب سرود "فلا مجال إطلاقاً للقول في الوقت الراهن بازالة او نقل مستوطنات يهودية. وقد شاطره في هذا الرأي نائب وزير الدفاع متناغور الذي أكد ان المفاوضات الجارية مع منظمة التحرير لن تؤثر بأي شكل من الاشكال على أمن للمستوطنين الاسرائيليين بين فيهم

رسالة **آخر خبر** من تونس
الاتفاق الاقتصادي بين المنظمة ومصر
رسالة **آخر خبر** من القاهرة
جائزة جديدة باسم عبد الناصر
رسالة **آخر خبر** من باريس
غلافات فرنسية حول الجزائر

حديث الأحد

لا لفك الارتباط

لحد لعم اسباب اخفاق حركة التحرير العربية يكن في ان بعض قوى واجهة هذه الحركة، فك الارتباط المكثف بين الصراع مع الصهيونية من جهة، وبين النضال العربي الوحيد من جهة ثانية، وبين الكفاح في سبيل العدالة الاجتماعية او الاشتراكية والتحرير من التبعية للرأسمالية العالمية من جهة ثالثة، والديمقراطية وحقوق الانسان والتعددية من جهة رابعة.

لقد كانت بعض قوى حركة التحرير العربية تتحاز الى هدف من هذه الاهداف او الغايات الاربعة، على حساب الاهداف الاخرى، او على حساب هدفين اخرين. وكما كانت هذه القوى تعتقد بوجود تناقض بين بعض هذه الاهداف.

وكان الصراع ضد الصهيونية مثلاً لا بد ان يكن على حساب الديمقراطية او كان الكفاح من اجل العدالة الاجتماعية والتحرير من التبعية يتناقض مع السعي لتجاوز الوحدة.

وهكذا سكبت بعض الناضلين على كارثة الانفصال بين سورية ومصر بحجة امتيازهم للديمقراطية، وكان الديموقراطية مضادة للوحدة وكان الطرف الاخر يعتقد ان الديموقراطية والتعددية السياسية تشكل خطراً على الوحدة فطالب بالغاء الاحزاب، بما فيها الاحزاب القومية والتقدمية التي كانت مستعدة لحماية الوحدة بالارواح والماء.

واعتقد البعض ان الصراع مع الصهيونية يتطلب رفع شعار: "لا صوت يعلو فوق صوت للعركة، مما أدى الى الباطلة في القسوة وكتم الاصوات.

وبدلاً من قيام حوار ديموقراطي رحب بين قوى حركة التحرير، قام الناصريون بضرب البيهقيين والشيعيين، وقام بعض البيهقيين بضرب الناصريين والشيعيين، وقام الشيوعيون بدورهم بضرب الناصريين والبيهقيين واتهمهم بالعمالة.

وكان تبادل الاتهامات للجهة القاسية يسيراً سهلاً فالشيعيون عيل موسكو، والقوي عيل واشنطن الخ.

ان - وبعد ان وصلنا الى ما وصلنا اليه من كارثة قومية دعونا نتعلم حق الاختلاف فالشيعيون الذي غادر صفوف الحزب ليس بالقويوة مرتداً ومنحرفاً والبيهقي الذي ترك صفوف حزب البيت، لا يتخذ موقفاً حاداً ضد البيت بالقوة.

واحياناً يستلعب حزبي معين ان يقدم فكره في وجهات اكثر حين يترك صفوف الحزب واستطاع ان تصور شيوعياً غير حزبي، أكثر اخلاصاً لقضية من شيوعي حزبي على سبيل المثال.

صحيح ان هذا المثال ليس قاعدة، لكنه استثناء غير مبرر.

لهم ان تعلم كيف تختلف، وان تعلم ان اهداف النهضة العربية ينبغي ان تظل متساكة في رزمة واحدة وان لا تلك الارتباط بينها.

مؤسس الرزاز

آخر خبر

رئيس التحرير المسؤول

البطراوي في الفينيق

تاريخ فلسطين والفن التشكيلي

محاورة الأستاذ البطراوي كانت

استعراضاً تاريخياً موسعاً لتاريخ فلسطين عبر عرض "سلاسل" شرائح ضوئية ملونة هي صور تاريخية وثائقية او لوحات فنية تشكيلية ومن خلال استعراض الصور على الشاشة، كان البطراوي يتوقف عند كل واحدة منها ويشرح ابعادها، زياتها، مكانها، مصدرها ومغناها. الأستاذ البطراوي بدأ من التاريخ القديم للصليبين، سرياً بالرحلة الاسلامية والصليبين الصليبيين وصولاً الى تراجيديا التاريخ الفلسطيني المعاصر، كل ذلك عبر الصور التي تفتل المعاني وتبقي الجوهري منها. شاهدنا على مصداق القول والتعبير استعداده الماهر بوثائق التاريخ القديم الى ان وصل الى الاممال الفنية للفنانين التشكيليين الفلسطينيين وتاريخ الحركة التشكيلية الفلسطينية وتاريخ مراحلها بدءاً من الجور، حتى الذوق وتاميل الحياة في النخب الفلسطينية، عبر عرض نماذج متمثلة اختارها بمرارة واعتناء لامعاء صورة شاملة عن البرية الفنية والجمالية للفلس عند الفنانين الفلسطينيين.



أخبر - من حنيف يوسف

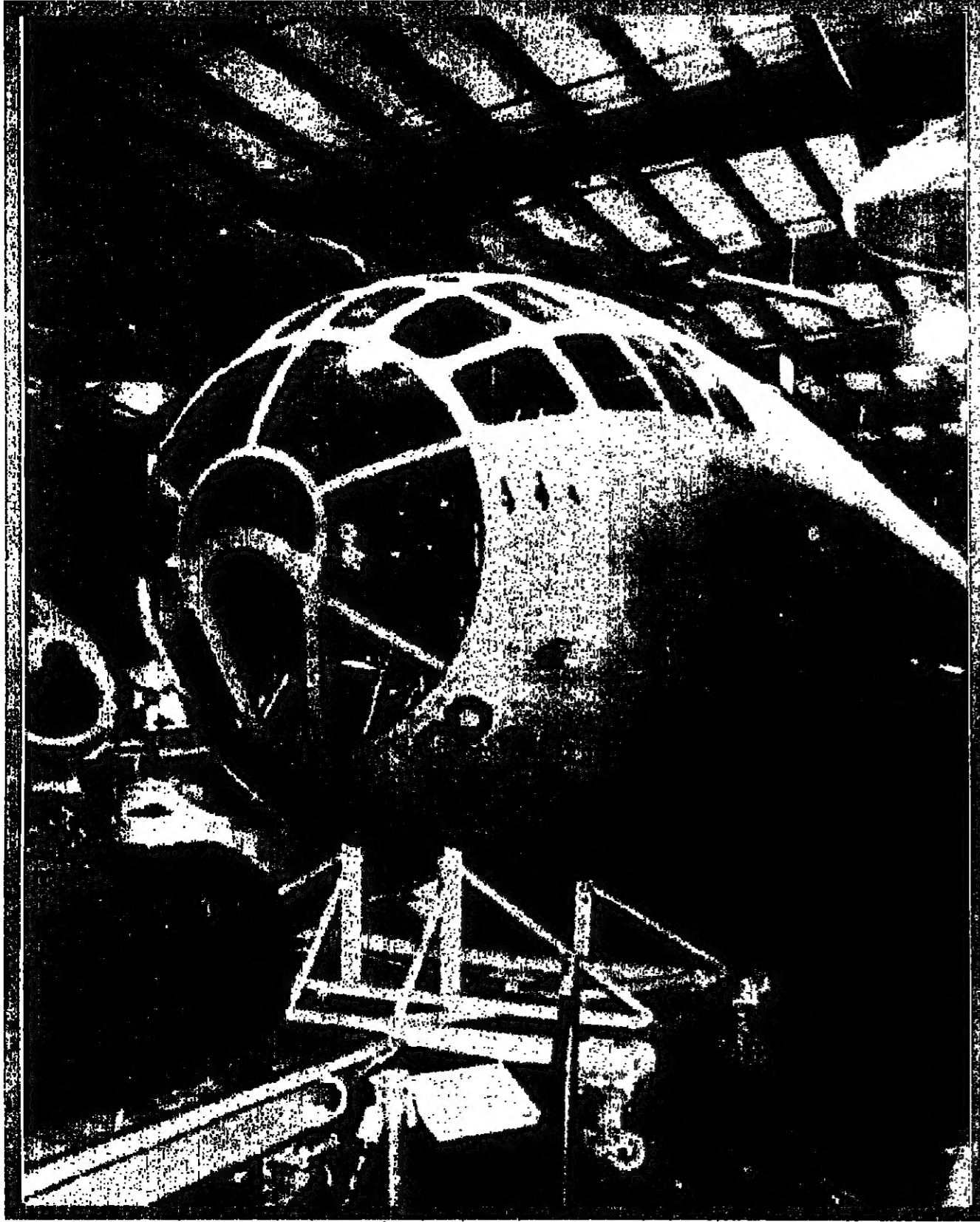
مصادره، استضاف غاليه الفينيق ضمن فعاليات الاسوع الثاني من برنامجها الثقافي لشهر الجاري، استضاف الأستاذ محمد خالد البطراوي الكاتب والباحث الفلسطيني في محاضرة حول (الفن التشكيلي الفلسطيني) في بداية اللقاء قام الفنان والشاعر الأردني محمد العمري بتقديم الأستاذ البطراوي، وتحدث عن علاقة الذاكرة بالفن التشكيلي والخطاب البصري على وجه الخصوص والتاريخ، مشيراً الى الجهود الفنية التي بذلها الأستاذ الحاضر من اجل اعداد هذه المادة الوثائقية والارشادية الغنية.

محاضرة "الفن في الفن التشكيلي الفلسطيني" لم تكن محاضرة مألوفة بالمعنى المتعارف عليه للمحاضرات، شكلها وبطبيعتها، فقد اختار البطراوي لمحاضراته شكلاً آخر أكثر الفة والفترايا وصلة بالحضور، فقد تحدث بآباز مكث في البداية عن التراث الفلسطيني القديم واستدوار السطع جغرافياً واستقرار

يرفعون اسمي آيات التهنئة لحام حالة الملك الحسين المعظم بمناسبة عيد الاسراء والمعراج

<p>شركة التنمية للأوراق المالية</p> <p>حاتم مصطفى بدوان</p> <p>الشرق العربي لتأجير السيارات السياحية</p>	<p>شركة بساتامي وصاحب التجارية</p> <p>NISSAN</p>	<p>مؤسسة البحر المتوسط للتجارة</p> <p>عوني عكة وشركاه</p>
<p>الدكتور جمال البدور</p> <p>مدير عام المنظمة التعاونية وجميع العاملين</p>	<p>مؤسسة روم للصناعات المعدنية</p> <p>الدكتور شبيب عماري</p> <p>رئيس هيئة المديرين وكافة العاملين</p>	<p>شركة اكرم رمضان للاستكان</p> <p>الشركة الصناعية التجارية</p> <p>SUZUKI</p>

مركزنا في الأصل



بقلم: عصام النحل

"ابنولا غيه!!"

الأميركيون يصرون على تذكير الناس بشاريخهم ليلاً فألى جانب أفلام «الروسترن» الرديئة التي يصن التلفزيون «الارني» على أن يتخفا بها منذ أن قام «المستر» ايلمانز بوضع سياساته الثقافية، وما يجوز وما لا يجوز أن يشاهده للتعوس الارني، يصن اصفاقنا في بلد الحرية والديمقراطية هذه الايام أن يتكروا البشرية بأكثر جرائمهم بشاعة نظراً للسرعة التي تم بها تنفيذ الجريمة ... جريمة قتل أكثر من نصف مليون مدني ياباني في هيروشيما وناغازاكي ... حين كانت الحرية على وشك أن تضع أوزارها.

الأميركيون يعيدون هذه الايام بآء «ابنولا غيه» الغاذية التي ألقى طيارها أول قنبلة ذرية على هيروشيما في السادس من آب ١٩٤٥. يريدون أن تصنع «ابنولا غيه» جاذبة للعرض في متحف «إير اندسبيس» في العام القادم... احتفالاً باليوبيل الذهبي (الذري) للسحب الذي حققه العلم سام في هيروشيما.

«البتاغون» يجب الرمزية أيضاً. ويريد أن يذكر الناس بأنه على استعداد لارتكاب أي جريمة ضد الإنسانية، حتى يحافظ على إمبراطوراته في النظام العالمي الجديد. ومع أن الطيار الذي ارتكب الجريمة «وأغبرته العسكرية الأميركية بطلاً قوياً»، البحر بعد طول عذاب تحت ضغط الكابوس الهمني الذي كان أداته... إلا أن الأميركيين يفسون سريعا... خاصة إذا ما خرجت أيديهم بلا حريق من لمبة الحرب... وإذا ما كتبوا منها المليارات، فهذا ما حصده في الحرب الكونية الثانية... تماماً كما في «حرب الخليج» الثانية.

من يقرأ رواية «الطر الاسود» الهائلة... ويمش مع تلك الصبغة التي تغشى الزجاج حين لا يأتي إطلالها بشوهر بعد أن «باركها» الأميركيون باشتعاعهم الذرية في هيروشيما، يدرك عبق المأساة التي مر بها جيل ياكبه من اليابانيين... على الرغم من الصداقة التي تربطهم بالديمقراطي الحر... والاصداقة الأميركية.

أهم ما في المسألة أن اليابانيين لم يركبوا... رغم الاشتعاعات... والاحتلال وملائمة الفاضلين الذي يخشون الانتاج... وهاذا يريدون... اليابانيون كلها أولاً!

آخر خبر

- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد
- الشاهد

الزيت والزعتر.. والشاهد

هذا هو المشروع الثالث من تجربتنا الجديدة في ملحق «الشاهد» الذي أردناه وحدة متكاملة الشكل، متعددة المصاحم دون فواصل فجوة، ولكن ضمن تناغم درامي متصاعد التوتر، بدأ بهذه التوطئة، وانتهاء بالوردة التي تنسل في صدر نحن والحياة في أقصى يسار الصفحة الأخيرة.

نحن مؤمنون بأن لا فواصل واضحة المعالم في الحياة، فالإنسان ذاته هو منظومة من التناقضات، وحاولنا قدر استطاعتنا أن تكون كذلك في الشاهد، تماماً مثل لقعة الزيت والزعتر التي لا يمكن فصلها إلى زيت على حدة، وزعتر على حدة، والا فلن نستقيم تلك النكهة الأثيرة للحمعة المعربة.

فالقارئ، سيجد في هذا الملحق زعتر الزرسانات الفكرية والسياسية، وزيت «الريزوتاجات» السهلة المتقنة، ونهار الثقافة اللذيذ، وملح الاختيار الخفيفة، وماء للقاتل القراح، وشاي الاربن اللذيذ.. نعم، فنحن معنيين باستتيع الفسوفية الارنية بالقدر الذي نعني فيه بالانغمسال الضبابي بهام القرينة والقروية. وأمل هذا ما يتجلى بضفتي الثقافة التي نحاول من خلالها استنفاذ الاقلام المبتذلة متحلياً وصغراً للقطار، ووهذا الصد، فنحن نفتح صفحاتنا للقارئ واسعة لكل اقلامنا المبتذلة بجميع خصوصياتها الأدبية أياناً منا بأن الثقافة والحرة صنوان متلازمان، ولا ثقافة بلا حرة.

هذا هو «الشاهد» الذي أردناه شامداً على تجربة ضمنية جديدة، فزسانها تركيبة من شأن بمحسنيين للقطار، وكسر جليد الرأية والملاو فرسان لا يملكون الاحتراق لقاء أن يطلوا على قارئنا الارني الذي طال قوفاً لخصاله أدبية حقيقية بين حنولته كل صباح على صدر صفحاتها جميعاً.

باسم طهري

استماع
أخبار
خبر

لقاء الاسد - كليتون في منتصف الشهر الحالي في جنيف، ودور بريطانيا في تسليح العراق، رغم الحظر، اضافة الى انتفاضة هنود المكسيك، وصحوة اليسار الفرنسي، كانت موضع تعليق الصحافة العالمي ليوم امس.

الاندينت - البريطانية

نشرت الصحيفة تقريراً كتب روبرت فيسك عن مؤتمر القمة الذي سيعقد في جنيف يوم الاحد القادم بين الرئيس السوري حافظ الاسد، والرئيس الأميركي بيل كليتون، ومن المرجح أن يتخذ الرئيس السوري موقفاً متشدداً ويصر على انسحاب إسرائيل كامل من مرتفعات الجولان المحتلة، ومن جنوب لبنان. يعلم الرئيس الاسد وتترك الولايات المتحدة، الآن ان الاتفاق بين إسرائيل ومنظمة التحرير قد ينتهي بمأساة، وليس بثقة، ومنذ ان وصل عرفات الى دمشق في الخريف الماضي لبلاغ الرئيس الاسد بأنه توصل الى اتفاق سري مع إسرائيل خلف ظهور العرب الآخرين انتهت مسوريا سياسة مراقبة الضجة والامل وما يختبئ بالتدريج تماماً كما فعلت بعد معاهدة السلام غير الرسمية بين إسرائيل ولبنان قبل حوالي عشرة اعوام وسيتمهل الرئيس السوري في عمية السلام في الشرق الأوسط.

الصندي تلغراف - البريطانية

بريطانيا ضالعة في تسليح العراق نشرت الصحيفة تقريراً كتب مارك دوكس وييل غوروين يقولان فيه ان المسؤولين البريطانيين اخفوا وثائق مهمة من ملف للامم المتحدة يحتوي على معلومات يمكن ان تكون محرقة جداً في مسألة مبيعات الاسلحة البريطانية للعراق. واسفر تحقيق الامم المتحدة في البرنامج النووي العراقي عن معرفة الشركات البريطانية قدمت للعراق اجهزة كمبيوتر ومصنعا لصناعة المواد شبه الموصلات. ووجد المراقبون ايضا اجهزة في مصانع القنابل العراقية من صنع شركاء بريطانية ومع ذلك لم تخالف دوائر الجمارك ايا من الشركات البريطانية التي تولى الامم المتحدة انها اشتركت في تقديم مواد ومعدات للعراق.

لوفيغارو الفرنسية

صحوة اليسار الفرنسي كما نشرت صحيفة «لوفيغارو» حول صحوة اليسار افتتاحية بعنوان «هلم يعودون» تقول: بعد الهزيمة القاسية التي تكبدها في الانتخابات النيابية، لم يكن محكوماً على اليسار الفرنسي بالاختفاء، بحق مزايل التاريخ التي لم يبق بها طويلا حتى الشيوعيون الروس والبولونيون. ولكنه لا زال لديه مطالب مختلفة، فهناك ان قانون البقاء سيقود الاشتراكيين في يوم او في آخر الى الانعكاس مجدداً، وانهم ليسوا بعد بالثاكيد على ابواب السلطة، لكنهم كما تقول لوفيغارو، بدأ يستقنون.

وتختم الصحيفة قائلة: ان الانسان يموت مرة واحدة، الا في مجال السياسة حيث لا شيء، ولا احد، يموت نهائياً.

نوي فولك سكرانت - الهولندية

انتفاضة هنود المكسيك وتناولت صحيفة «نوي فولك سكرانت» في صفحتها الاولى الاضطرابات المسلحة التي يقوم بها الفلاحون في جنوب المكسيك. وتقول الصحيفة في تحليل لها حول هذا الموضوع: ان العام الجديد لم يكن ليندا بداية اسوأ مما بدأ به بالنسبة للرئيس المكسيكي كارلوس بروتا، وكان الرئيس يأمل في أن يكون انضمام بلاده الى اتفاق التجارة الحرة لدول اميركا الشمالية المعروف باسم «نافتا» ووضع الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، توجهاً لجهوده في اشدال بلاده بين دول للعالم الصناعي المتقدم، ولكن، كما تقول الصحيفة، فإن الاعمال الزراعية المهددة لا تعرف بجيش التحرير الواسع (زاباتا)، الذي كان مجهولاً من قبل، تبين ان المكسيك ما زالت ضمن دول العالم الثالث، ويصفت الصحيفة مظاهر الفقر البقع في الاقليم الحدودي المكسيكي، والاقليم الذي وقعت فيه انتفاضة الهندو الجمر، الى جانب ومظاهر الانهيار الاقتصادي والصحية ان الفتيحة الحديثة لعند قليل من ملاك الاراضي هناك وحلفائهم من الشرطة والسياسيين في الاقليم جعلت من المستحيل أن تصبح مقاومة هؤلاء الفلاحين النظام سلمي، كما ساعد على انتفاخ العنف هذه الطريقة غياب أي جهد حكومي لتخفيف المعاناة والبؤس الذي يعيشون فيه. كما بالاضافة الى محاربتهم من قدام هويتهم كهنه حين بعد البدء في تطبيق قانون التجارة الحرة لدول اميركا الشمالية «نافتا».



سبيني: مشهد من أحد الشوارع في ضاحية «ويست كوه» قريبا من العاصمة الاسترالية، حيث يشارك ٧٥٠٠ من رجال الاطباء في محاضرة النيران التي تقترب من المدينة.

هكذا يفكرون

في جنيف يستمر الكرة الى رابن

بقلم: زليف شيف

جميع الاحتمالات تقيد بان اللقاء بين الرئيس الأميركي والرئيس السوري، حافظ الاسد، الذي سيعقد في جنيف في السادس عشر من كانون ثان سيكون ناجحاً من وجهة نظر الأميركيين والسوريين، وسيحرك المسيرة السلمية الى الامام.

وعلى إسرائيل ان تستعيد ذلك، إذ ان الرئيس السوري سينجح في نقل الكرة للعب رابن، وسيطر امام رئيس الوزراء مشكلة فضية الجولان بشكل أكثر حدة، كما سيرى السؤال فيما اذا كان يمكن بالمقابل التعامل مع الجبهتين الفلسطينية والسورية.

اللقاء سيكون ناجحاً لأن الرئيس السوري مفارص بارز، ومشروع ويبحث على الثقة، كما وصفه أحد الشخصيات الاميركية.

فمن بعض هؤلاء الذين التقوا بالرئيس الاسد طوال سنوات، سمعت انطباعات غدة عن المحادثات التي اداروها معه.

لقد كتب ستة اميركيين عن لقاءاتهم هذه في كتبهم، هنري كيسنجر، جيمي كارتر، سايروس فانس، زيفينجو بريجنسكي، بيل كروان، وجورج شولتز.

جميع هؤلاء قال عنه ما سبق، حتى بعد ان عمل فيما بعد ضد التزاماته لهم.

أما هذه الايام، فحفيص روس هو الذي سيخطفنا بأكثر ضاعبات من الفانفاسات مع الاسد، ويمكن القول ان كليتون، وهو الرئيس الأميركي الثالث الذي يلقي مع الاسد، سينسند جيداً لهذا اللقاء.

هناك شك في ان فيجاخي، الاسد هذه الايام الأميركيين هذا ناعيك من ان يتكبه اصبح معروفاً لدى الشخصيات الأميركية قال لي انه: «لا يوجد لدينا أي مهمة حول هذا الرجل».

بكميات أخرى، فهم يعرفون انداخته في مسألة الارهاب على عدة جهات، ولم يعرفوا ماذا يجري لحقول الانسان، ويعرفون تجاوزات السلطة السورية في السابق.

ومقابل ذلك، لدى واشنطن الكثف

عن اوراها امام الاسد، وهذا هو جذب الرئيس السوري باتجاهها، وعزله عن القوى الثانوية، وهذا أحد اسباب سجي، كليتون الى جنيف، والاهداف الاضافية هي تسريع العجلة السلمية في الشرق الاوس، وتحقيق تقدم على هذا الطريق.

واشنطن ستطالب بالحياة السارلسوري الإسرائيلي من منطق مضى أربعة شهور كاستراحة بين الاتفاق اوسلو وبين استئناف المحادثات مع دمشق.

على خلفية تحقيق اهدافهم، لا يستطيع الأميركيون قسر اللقادر بين كليتون والاسد فقط على مسألة فضية الجولان، التي هي في غاية الاهمية.

ففي الموضوع السوري سيطلب الرئيس الأميركي ضمان مواضع أمنية اوسع من الترتيبات الأمنية المحلية. وسيكون السؤال هو: هل الاسد يقف استراتيجياً الى جانب المسار الفلسطيني، ام انه متذبذب بين الغرب والمكسيك الذي هو ثانوي؟

ولذلك سيسال الاسد عن علاقاته الجيدة مع ايران الحالية والمستقبلية وهذا السؤال ليس مرتبطاً بالمسيرة السلمية فقط الا بتشاطات ايران تجاه مصر، السعودية، ودول أخرى في الخليج العربي.

سيفتد اشياء عن علاقات سوريا بالمنظمات اصولية الاسلامية، مثل «حزب الله»، وعلى المدى البعيد سيطالب الاسد أيضاً بتوضيح ما هي علاقاته العسكرية مع كوريا الشمالية، وكل ما يتعلق بدعم منظمات الرافض، وذلك للمساعدة للسلام العربي الإسرائيلي، ودعم سوريا للمنظمات الكردية التي تعتبر منظمات ارهابية.

ويجيباً يتعلق المسار السوري الإسرائيلي، يعتقد الأميركيون ان الاسد مستجيب لطيف الإسرائيلي، بتحديد مافية السلام الذي يريد.

وكما هو معروف، يقدر ما تتنسحب إسرائيل ويقيم: كامل من الجولان.

تصريح في هذه الايام، محادثات تمهيدية سورية - اميركية، ولم يقل الاسد حتى الآن كلمة الفصل

جملة معترضة

هناك نموذج مكرر ومشهور من حكايات الفول والجان، والتي تروى خطأ للاطفال.. وهي تلك الحكاية التي يختلف فيها وحش ما، صبيحة حسنا، ويساويها بالترغيب والتخريب، على كل ما تملك، انتباه وروحها برمتها، لتبقى خاضعة له ولنيتها وحبسها في قلعة، وفي القلعة سبعة أبواب، يفرجها بفتح الأبواب الستة على التوالي، لكنه يحذرهما من فتح الباب السابع لأن وراءه الهلاك.

وفي الحكاية معروفة رقيقة الحكاية معروفة للكثيرين. ولست أدري، لماذا تلج علي هذه الحكاية منذ بداية المفاوضات مع إسرائيل. وحسب منطق الحكاية الخيالية، ان البدء بفتح الباب الأول لا بد ان يفهم الى فتح الباب السابع لمواجهة ما وراءه.

ومع ان الفلسطينيين للفوضى، لم يمتكنوا بعد من فتح أي باب، بسبب شدة المخافة في وجوههم الا ان الخوف من الباب السابع يقل قاننا.

وفي الحكاية الخيالية تدخل مستجيبة لانتظار الصبية من مصيرها اما على ارضية الحكاية الواقعية التي نعيشها في ظل الانحسار القاتمة... فلا مكان للمعجزات.

ويستقى الرومان على كبرياء الصبية وعزتها، وقدريها ومعرفتها، بمن الملتصق والافقد.

جمال أبو جهاد

في محاضرة قيمة للبطراوي



لعل الخطاب البصري للإنسان، يعود إلى أزمنة سحيقة في التاريخ هي أزمنة ظهور الكائن البشري ذاته فهذا الخطاب في الأرجح من الحالات، قد تراقق مع تطور حواس الإنسان وتفاعلها مع شروط الحياة ربما منذ بدء الخليقة وصولاً إلى مختلف مراحل تطورها المتعاقب، هذا على الأقل ما تدلنا عليه الآثار والرقم الطينية والزخارف والنقوش وأعمال الحفر المخفية، التي ورثناها من التاريخ، قديمه وحديثه.

وإذا كان الأمر كذلك فإن محاضرة الأستاذ محمد خالد البطراوي في غاليري الفنون مساء السبت الماضي، كانت نوعاً من استحضار ذلك الخطاب البصري في بعده الفلسطيني، ليس فقط من خلال العنوان القدس في الفن التشكيلي الفلسطيني، وإنما من خلال تكثيف التاريخ الفلسطيني بأبعاده الجغرافية والديموغرافية ووحدة واحدة من أبعادها، لحظة واحدة في صورة فوتوغرافية أو لوحة تشكيلية، بالخطى الفلسطينية، وإشكالات الهوية الفلسطينية وملابسات التاريخ، بقية الوصول.

أكثر من مائة وثيقة مصورة لخطاب بصري، خرائط تاريخية (عرضها الأستاذ بطراوي على الشاشة، وتوقف عند كل واحدة منها بالشرح والتفسير والإيضاح، وذلك ابتداء من سور أريحا التي يعود تاريخها إلى 8100 قبل الميلاد، ومعلوم أنه لا يمكن أن يكون هناك سور ما لم يكن هناك وجود مدني وحياة مستقرة، وبعد هذا السور أقدم أثر تاريخي موجود كما أشار البطراوي، كذلك عرض صوراً عن حروب الآشوريين و غزواتهم على فلسطين، وأخيراً على حروب الصليبيين وفتحها للقدس عام 1099، مع عرض منظر عام للقدس، إضافة إلى صور أخرى عديدة للمعالم التاريخية المقدسة مثل كنيسة القيامة، ومخلفها. الذي قال عنه البطراوي أنه لا يزال على شكله كما كان حتى الآن، و مسجد قبة الصخرة (من الداخل والخارج) ومختلف المنحوتات لها (التي يد - على حد تعبيره - أية معمارية ليس لها مثيل في العالم كله، وذلك بزخارفها البارعة ولوحات الفسيفساء على جدرانها. إلى جانب ذلك عرض صوراً عديدة للمسجد الأقصى - أيضاً من مختلف المنحوتات ولأروقته وأعمدتها الهائلة والرائعة. كذلك منبر صلاح الدين بصورة تفصيلية لخطف إمامه ومقاتله، والذي يبلغ مجموع حجمه 80م وبعد أية فنية عجيبة، ويتمسم باسم هندسية غير عادية. كما عرض صوراً لكنيسة الهدى، المكان الذي يقال أن السيد المسيح قد ولد فيه.

فلسطين، واستعمالهم عربات نقل الجنود في الحرب. وعن الفراغة، وأيضاً النساء، اللواتي كن يرتدين الجوارب الحمراء والأحذية، وحاسرات الكتف.

كذلك عرض المحاضر خرائط أثرية تظهر تاريخ المنطقة ومعالم المدن الفلسطينية القديمة. واستيلاء الصليبيين على القدس عام 1099، مع عرض منظر عام لها، إضافة إلى صور أخرى عديدة للمعالم التاريخية المقدسة مثل كنيسة القيامة، ومخلفها. الذي قال عنه البطراوي أنه لا يزال على شكله كما كان حتى الآن، و مسجد قبة الصخرة (من الداخل والخارج) ومختلف المنحوتات لها (التي يد - على حد تعبيره - أية معمارية ليس لها مثيل في العالم كله، وذلك بزخارفها البارعة ولوحات الفسيفساء على جدرانها. إلى جانب ذلك عرض صوراً عديدة للمسجد الأقصى - أيضاً من مختلف المنحوتات ولأروقته وأعمدتها الهائلة والرائعة. كذلك منبر صلاح الدين بصورة تفصيلية لخطف إمامه ومقاتله، والذي يبلغ مجموع حجمه 80م وبعد أية فنية عجيبة، ويتمسم باسم هندسية غير عادية. كما عرض صوراً لكنيسة الهدى، المكان الذي يقال أن السيد المسيح قد ولد فيه.

فلسطين.. تاريخ فن و حضارة

فلسطين، واستعمالهم عربات نقل الجنود في الحرب. وعن الفراغة، وأيضاً النساء، اللواتي كن يرتدين الجوارب الحمراء والأحذية، وحاسرات الكتف.

كذلك عرض المحاضر خرائط أثرية تظهر تاريخ المنطقة ومعالم المدن الفلسطينية القديمة. واستيلاء الصليبيين على القدس عام 1099، مع عرض منظر عام لها، إضافة إلى صور أخرى عديدة للمعالم التاريخية المقدسة مثل كنيسة القيامة، ومخلفها. الذي قال عنه البطراوي أنه لا يزال على شكله كما كان حتى الآن، و مسجد قبة الصخرة (من الداخل والخارج) ومختلف المنحوتات لها (التي يد - على حد تعبيره - أية معمارية ليس لها مثيل في العالم كله، وذلك بزخارفها البارعة ولوحات الفسيفساء على جدرانها. إلى جانب ذلك عرض صوراً عديدة للمسجد الأقصى - أيضاً من مختلف المنحوتات ولأروقته وأعمدتها الهائلة والرائعة. كذلك منبر صلاح الدين بصورة تفصيلية لخطف إمامه ومقاتله، والذي يبلغ مجموع حجمه 80م وبعد أية فنية عجيبة، ويتمسم باسم هندسية غير عادية. كما عرض صوراً لكنيسة الهدى، المكان الذي يقال أن السيد المسيح قد ولد فيه.

حنيف يوسف

الحياة التي "تطحنها" الرأسمالية

من العزلة الى الغياب

الآلاف المتع الصغيرة نراها أمامنا مطروحة على قارعة الطريق، لكننا وبسبب زحمة المشاغل وصراخنا مع الحياة وبجنا الدائب عن السعادة. نكاد لا نراها أمامنا، تلك الملكة الساحرة المفتوحة الأبواب أمامنا دائماً

سعادة العزلة

من أجل الحصول على لحظة سعادة، يلجأ البعض للاستمتاع بالكحول والمخدرات، لكنها سعادة الغياب والعزلة، يكون فيها الشخص غائبا عن الوقت مع العائلة الحرة مغفول للآخر، فترطم صاحب "العلاقة الأرض مره أخرى، بانتظار (الراح) جديد.

السعادة بوجود الآخرين

لأن الإنسان حيوان اجتماعي، فهو يسعى بالتعامل مع الآخرين. تأتي إلى العالم ضعيفاً، لا حول ولا قوة إلا بالله، شعور بالسعادة - كإطعام - سببه الاتصال بالآخرين من خلال الحب والحنين والصبر. فيما بعد، تولد قوة السعادة الإنسانية عندما تكون قادرين على التعبير عن تلك الحب الطويل والقدرة على التمسك به. قد تأتي السعادة والاهتمام بالآخرين من خلال تربية حيوان، خاصة عندما يكون لديك أطفال، لكن بالنسبة

متع على قارعة الطريق

المتع الصغيرة تشعر الناس بالسعادة والسعادة رائعة، تحتاج ملامح تطفئة الإنسان بالوقت، كذلك الأمر بالنسبة لتناول قطعة شوكولاتة، المثلث للظن ان أورتشانتين يعتقد أن الواقعية في حياتك وفي تفكيرك لا تكون لها حدود، تنهي على سبيل المثال، أي أن التفاؤل يتطلب درجة من خداع النفس وقدرته على تفسير الأحداث الخارجية بطريقة تهيئ على الرضا في جملة خيولك على أنه، بدلاً من أن تكون تتوقعها، سيختلف شعورك عن كونك توفيت ألف دينار، التنازلون دائماً سعيدون بالمائة دينار!

السوداني عبد القادر بخيت

أرسم الموسيقى بحرارة أفريقية

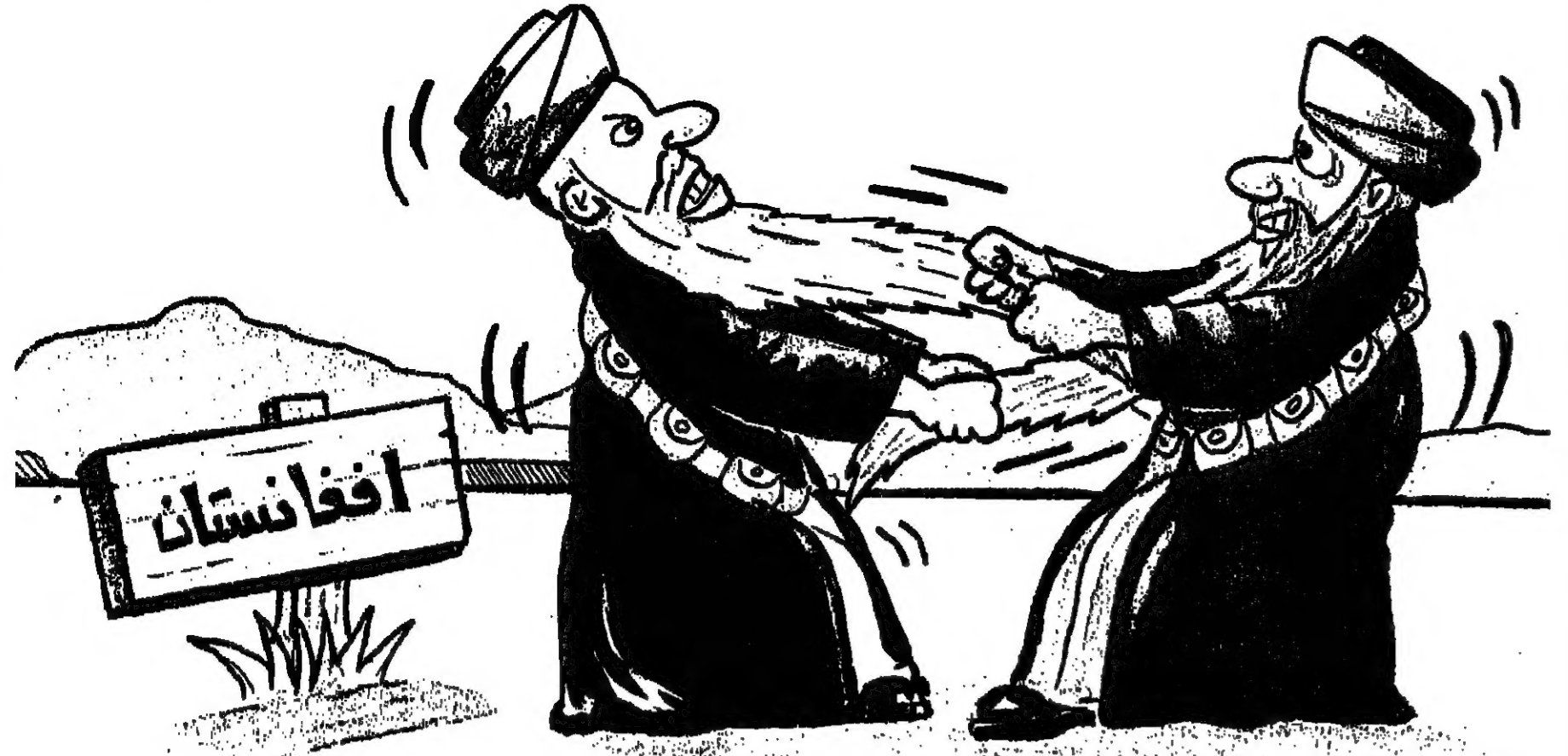
عبد القادر بخيت فنان سوداني يحمل في لوحاته حرارة الشمس الأفريقية وإصالة صفاء الطبيعة وحركة الحياة والناس والطيور والحيوانات الأليفة. فنان يرسم على الخيش كل ما يريد بأسلوب واقعي جدير هو مزيج إبداعي من مختلف مدارس وأنماط الفن التشكيلي



التعبيري، وأضيف أشياء وعناصر من ثقافتني ومواقفي.

والثابتة في رأيه، وهي انطباع لوني مسيح - أن تضع كمية من الألوان مع بعضها، لتعطي تأثيراً لونياً كبيراً - أي التأثير من خلال اللون وحالته أكثر مما هو من خلال الشكل على عكس التكميلية التي تعتمد على تجسيم المسألة هندسياً، أما التجريد فإنه تعبير من ذاتية الفنان أكثر، وهو لا يكثر بوجود موضوع أصلاً، ويشاركه فيه مع الآخرين. ثم يضيف بأن الوجه الطافي الآن عموماً في التجريد، وأنس مطاوي مني أن أجري وراء هذه الوجهة، قد يكون العالم الأروبي الحق في ذلك، أما بالنسبة لنا - في رأي بخيت فلا - حركة الطبيعة الصافية تفسح في أعمال وأوجات الفنان غيد القادر بخيت، بدءاً من الشخصيات وضمائمها وصولاً إلى الطيور وأنواع الغزلان والحيوانات الأليفة، إلا أن ما يلفت الانتباه أكثر بالإضافة إلى جماليات أعماله، من تلك الرسومات للنفث على (الخيش) بكل ملمسه الخشن الذي يحتاج إلى زمن أطول، أثناء الرسم، سيأتى الفنان لما قد فرس على الخيش نقائل ان السبب الأساسي هو ضعف الإمكانات نظراً للحاجة المواد إلى درجة الانعواء العام ليحسها، ونتيجة تلك لجأت إلى الخيش - وقد أخلق بهذا تجربة جميلة - كما أن له خاصية إيجابية هي أنه يوم أكثر زخم استعمال ذات الألوان، التي استعملها في الرسم على القماش.

يروياني العبدني



منطقة خطر

أجازة مع شرطي سير!

كنت الآن زوجتي وولدي، طهيرة تلك الجمعة، وكنت أمل بالشمس والشمكات والدواء العائلي في مطعم ما، بعد عشاء أسبوع شاق، حينما أوفدني شرطي سير، وعندما اكتشفت أنني لا أحمل رخصة القيادة الخاصة بي، أملت أن يفهم الشرطي ذلك، فيقبض بي، ثم يرحلني إلى مكان ما، وان رجلاً يقل عائلته لا يلهو مع قوانين السير.. أو على الأقل، أملت أن يسمح ذلك الشرطي للغير لانتقال زوجتي إلى مقعد القيادة فهي تحصل رخصتها، أو، في أسوأ الأحوال، أن يحجز رخصة السيارة لولدت قصير يمكنني من إكمال عائلتي إلى البيت، والعودة إليه، برخصة القيادة.. أو أن يفتح أي حل واقعي، سوى أنه رفض إلا أن أوفد سيارة أجرة لكي تدب عائلتي للبيت، وأذهب، أنا والسيارة، معه إلى المحجز، التقررت عليه أن يصعد إلى السيارة، لنفصل العائلة إلى البيت، وأريه رخصة القيادة، أو نواصل إلى المحجز، فرفض. وباختصار، رفض كل الحلول الوسط.

عندما أترك أنه حادق، وأنه أوفدني عن عمد لكي يكرمني فيوترا! أخذ رخصة السيارة ورفض أن يطعني وصلاً، وحتى اسمه أطلق على صدره أخفاه في جيبه.. وعندما يشتت وتحركت بالسيارة، ارتدى علم، مقدمتها، وكان الغضب قد تملكني، وأولاً رجوات زوجتي لانطلاق وليكن ما يكون!

قبل، أخيراً، أن يصعد إلى السيارة للبحث عن ضابط المنطقة، فقلت عسى أن يطعني الضابط، وحينما وصلنا إلى حيث الأخير لم يكن.. فالتفت الشرطي أن تكسره حتى تجد الضابط فجن جنوني، خاصة وأنه تواقع وأساء واستهزأ، لا يتزل من السيارة ولا يتفاهم، ولا يأخذ، ولا يعطي، تتج.. وكان الوقت يمضي، ويوم الأجازة يتبدد، ولم نحل المشكلة إلا بعد أربع ساعات كاملة، وبعد تدخل وساطات الغير.

أنا، إذاً، ما ريس الصراع الطبقي ضدني، هذا الغنى خطي، مرفق، مرة في شكل منارسته ذلك الصراع، ومرة في الطولان.. طالمنا اثني لم أفهم، أبداً، خدعة، خلق الكادحين، أو يدري!

مهنز السطلي

مكة من الأصل



الحلقة الأخيرة

قراءة في رباعية

محمد حسنين هيكل

أسرار مفاوضات الحرب والسلام

تنشيط ذاكرة الأمة.. هدف رباعية كاتينا الكبرى، محمد حسنين هيكل، وتنشيط الذاكرة أكبر معرض على الإطلاق، حيث يدور الصراع على ذاكرة الأمة، يريد لها البعض أن تنسى في منتصف الطريق من هي؟ وإلى أين كانت قاصدة عندما بدأت وحلتها إلى المستقبل؟ ويريد لها آخرون أن تتذكر نفسها وتاريخها والمستقبل، وكتاب (الأسرار) ينصب على الرحلة الدفينة والحساسة من معركة ١٩٦٧ أي مرحلة فرض العيبية على ظل الأمة وترتيبها عليه استسلام الجسد العربي كله ويقول هيكل: (ليس هناك شك في أننا سنة ١٩٦٧، واجهنا تجربة مزعجة مهما كانت تسمياتها لها: نكسة، هزيمة، أو أي وصف آخر.

والثقلية وعالم يضم القوى الشورية والتقدمية وبدا الميدان العربي كله ميدان مجابهة للمعركة وللقتال وهذا ما حدث فعلا.

ومع بدايات صيف ١٩٦٥، كانت واشنطن تهيم، مسرعة الصراعات في الشرق الأوسط لما يمكن تسميته ب (معركة القمع).

أمريكا ومعركة القمع

والحكاية أن هناك قانون يطلق عليه ٤٨٠ في الولايات المتحدة الأمريكية وهو القانون المنظم لتصرف فوائض الحاصلات الزراعية الأمريكية، وذلك عن طريق بيعها بالتسليم لبعض الدول التي لا تستطيع أن توفر طعامها - مقابل عمالة محلية تحتاجها أمريكا للتصدير على بعض أنشطة يمثلها في هذه الدول وأيضاً في تصريف ذلك الفائض يحافظ على سعر القمح في أمريكا ويجعلها موفقة له سياسياً كما تريد.

وكانت مصر من أول سنة ١٩٥٩ قد بدأت تستفيد من القانون ٤٨٠، وفي أوائل سنة ١٩٦٥ كان الموقف غامضاً بشأن تجديد الاتفاقية بين مصر وأمريكا في مسألة القمح وأرادت أمريكا أن تستخدم القمح كورقة ضغط على مصر الثورة وأدبرت المعركة في واشنطن على مستوى مجلس الأمن القومي، والذي كان يدور معركة الحرب في اليمن وموازن السلاح.

وفي ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ نجح الطامعون في هذه الأمة في (تعميط قوتها المسلحة) ولكنهم لم يتجسوا في تحقيق هدفهم النهائي وهو (تعميط أرائدها). كانت الاستبدادات مسرعة للأعمال الخفية ومجاهلتها فقد سقط خرتشوف بعد محاولات لتجديد التجربة الشيوعية وتنشيطها، واشتعلت حرب اليمن وصعد على مسرح الأحداث رجال البترول والسلاح والبخارات وأعلنت الحرب على قادة التحرر من قارة إفريقيا، وأعبت المخابرات الأمريكية دوراً بارزاً من خلف الستار بل ومن أمامه وأنتشرت ظاهرة الجود المبرقة، وانقسم العالم العربي إلى عالمين، عالم يضم القوى الرجعية

في المنطقة وقرر جمال عبد الناصر تعرض القمح من الاتحاد السوفيتي وحول السفن دفنتها في وسط البحار حتى تتعرض مخزون القمح المصري.

وكانت تلك بوادر غيوم وضباب والذرات وأجرام بالخطر القادم.

خطة القضاء على إسرائيل

تجمعت الغيوم في سما، المنطقة، وبدا نذير هطول المطر، فبدأ واضحا توبيخ مصر وجيشها في حرب استنزاف على أرض اليمن، وبدأ واضحا من معركة القمع والتي أدبرت في أروقة مجلس الأمن القومي الأمريكي، أن هناك تهيئة لقصد ما يونيو تتسكع بعيد الناصر الذي مرز وكه كانت أروقة قتاله ما زالت حية وقادرة فاستمدت من الشعب العربي صموداً ولقاء ومقاومة.

مؤتمر القمة وضع خطة القضاء على إسرائيل وطلت مصر عبد الناصر علاقتها مع فرنسا - ديجول - وتفتقد علاقة أمريكا - جونسون بمصر عبد الناصر، وبدأت في الألق ملاحم تشكيل طرق القوي في أواخر يونيو ١٩٦٦ تمت زيارة لوفني شكل إلى شاه إيران وكانت زيارة سرية وناقشت موضوع رئيسي كان مشروح بناء خط أنابيب بترول من ميناء أيلات وشواطئ البحر الأبيض عبر إسرائيل وكان ذلك يعني بديل عن قناة السويس بالنسبة لإيران وربما غيرها من دول الشرق الأوسط - إلى أوروبا.

لم يكن ذلك هو جوهر اتصال الاجتماع بل كان الجوهر منصب على الأجوبة على سؤال عبد الناصر عن أم

وهل تلقى ساكنين أمام عدوا. وبدأت إسرائيل الاتصال بتركيا واجتمع رئيس الوزراء الإسرائيلي مع رئيس الوزراء التركي وقام رئيس أركان الجيش الإسرائيلي بزيارة تركيا، في محاولة لفتح قنوات الاتصال مع إسرائيل في فترة من الزمن من غير أن يكون لها أي تأثير.

ويقدم هيكل رؤيته لخريطة القوة في نظام عبد الناصر بعد رجبية مفاوضات شارحا لعناصرها مساهما فاعلا في تشكيل السلطة لثاني رئيس الجمهورية. إنور السادات وعندما يذكر لنا تفاصيل الخريطة الكونية والاقتصادية والعربية ويكشف لنا بعد استعراض لمعاداة ووسائل متبادلة بين عبد الناصر ونكسة كيف أكد ذلك اعتقاد جمال عبد الناصر بأن الحل السلمي لا يمكن له أن يفسل مرابعه إلا إذا فاجح مع فرصة للحد العسكري الضيق.

معركة حائط الصواريخ

كتب جمال عبد الناصر خطوطاً استراتيجية لمعركة تفشيت مبريداً في الشرق والحق جيتاراً يهزم في القوات الإسرائيلية ولا بد من تلك قدرة المعركة لإسباغ ولينس أيام تلك



أرسل نور الدين الاتاسي رئيس الدوا السوري خطاباً إلى جمال عبد الناصر يخبره بحدوث وشيك على سوريا داخل الوقت تجمعت نذر غشيم في موازين السلطات المصرية كان فارسها عبد الحكيم عامر.

وتسارعت الأحداث ووقعت مصر في الفخ المنسوب لها وفقدت مصر قوتها والته العسكرية لكن أروقة القتال كانت موجبة وخرجت الجماهير في ١٠٩ يونيو تتسكع بعيد الناصر الذي مرز وكه كانت أروقة قتاله ما زالت حية وقادرة فاستمدت من الشعب العربي صموداً ولقاء ومقاومة.

مؤتمر القمة وضع خطة القضاء على إسرائيل وطلت مصر عبد الناصر علاقتها مع فرنسا - ديجول - وتفتقد علاقة أمريكا - جونسون بمصر عبد الناصر، وبدأت في الألق ملاحم تشكيل طرق القوي في أواخر يونيو ١٩٦٦ تمت زيارة لوفني شكل إلى شاه إيران وكانت زيارة سرية وناقشت موضوع رئيسي كان مشروح بناء خط أنابيب بترول من ميناء أيلات وشواطئ البحر الأبيض عبر إسرائيل وكان ذلك يعني بديل عن قناة السويس بالنسبة لإيران وربما غيرها من دول الشرق الأوسط - إلى أوروبا.

لم يكن ذلك هو جوهر اتصال الاجتماع بل كان الجوهر منصب على الأجوبة على سؤال عبد الناصر عن أم

وهل تلقى ساكنين أمام عدوا. وبدأت إسرائيل الاتصال بتركيا واجتمع رئيس الوزراء الإسرائيلي مع رئيس الوزراء التركي وقام رئيس أركان الجيش الإسرائيلي بزيارة تركيا، في محاولة لفتح قنوات الاتصال مع إسرائيل في فترة من الزمن من غير أن يكون لها أي تأثير.

ويقدم هيكل رؤيته لخريطة القوة في نظام عبد الناصر بعد رجبية مفاوضات شارحا لعناصرها مساهما فاعلا في تشكيل السلطة لثاني رئيس الجمهورية. إنور السادات وعندما يذكر لنا تفاصيل الخريطة الكونية والاقتصادية والعربية ويكشف لنا بعد استعراض لمعاداة ووسائل متبادلة بين عبد الناصر ونكسة كيف أكد ذلك اعتقاد جمال عبد الناصر بأن الحل السلمي لا يمكن له أن يفسل مرابعه إلا إذا فاجح مع فرصة للحد العسكري الضيق.

كانت خطة (جرائد ١) وفي نهاية ١٩٦٨ كانت أمام عبد الناصر بداية خطوط عمل وضعبها عبد المنعم رياض ذلك القائد العسكري الذي تميز بقدرته على الرؤية الاستراتيجية وكان إيمانه بحتمية القتال لاسترداد الأرض لا يتزعزع إذ كان يعتبر

وتحكمت في نواذعه وتفكيره وأفكاره عدة رغبات وهواجيس كان أولها رغبته في التخلص من منافسيه على السلطة واستلاكه لزمام ومفاتيح القوة وكان ثانيها ما كان يتمناه بأن مشكلة الحرب والمواجهة بيننا وبين إسرائيل تحل

كتب جمال عبد الناصر خطوط توجيه

استراتيجي لمعركة تقتضي عبور قناة السويس

بالقوة والتمسك برؤوس جسور في الشرق والحق

خسائر بشرية كبيرة في القوات الإسرائيلية.

سلمياً وإذا كان لا مناص من القتال فهو مكره على ذلك. وفي ذلك يقول هيكل أنه كان حائراً بين نموذج الملك فاروق وبين نموذج جمال عبد الناصر بمعنى أوضح فمن ناحية شكل الرئاسة في خياله هو أبهة الملك (فاروق) ومن ناحية قوة الرئاسة فهي سلطة عبد الناصر.

وكانت السلطة منها لكن ما تحت السطح بدء برسم تصور غير منظور راح يتحرك عليه والية بدأت بالمواقفة على تمديد وقف إطلاق النار لمدة ثلاث شهور.

وفي نفس يوم جنازة الزعيم عبد الناصر وجه السادات دعوة لاجتماع للجنة لحيات ريتشارد سون ممثل الولايات الأمريكية في العراق.

وسرد هيكل بعد ذلك مسار الأحداث حتى يأتي على حرب أكتوبر وأحداثها وتحدثت من مكانة ثيولوجية بين محمد فوزي والرئيس السادات يخبره فيها تلقى على الجبهة السورية وقلقه أيضاً من قرار الوقفة التعصبيه على الجبهة المصرية وبالذات فالزلف على الجبهة السورية يحتاج إلى الدعم وتشنيد الضغط وحاول السادات طمانته إلا أن الأخبار التي جاءت من مكتب الشؤون العسكرية تبلغ السادات أن

شريعة القتال قضية شرف حتى على السوي الفردي لكل مواطن. ولم يكن يكف من القول (أنا لو خرجنا من هذه الأزمة بخل بيومياتي حتى وإن كان مقبولاً فإن هذا البلد سوف يتحول إلى مرتع للمفسدة والفساد ومرتج الغواني بالليل).

وفي الأيام الأخيرة من شهر أبريل ١٩٦٧ اشتعلت المعارك العسكرية على جبهة القتال وعبرت قوات إلى الضفة الغربية للقناة وصلت إلى حد كتيبة بقيادة العقيد إبراهيم الرفاء القائد الأسطوري للعمليات الخاصة للصاعقة.

وبدأت إسرائيل ترد بعنف ومكثاً بدأت المعركة الهائلة التي اشتهرت ب (معركة حائط الصواريخ) وقبلها كانت مشتتة معركة للدفع على طول جبهة القناة. وبعدما قبل جمال عبد الناصر مبادرة ديجول ولم يكن لديه أمل في نجاحها وحين أعلن لوفياها أعان في نفس اللحظة أن نسبة الدبل في نجاحها لا تتعدى النصف في المائة.

وفي وسط هذه الأجواء والمناخات اللبده بالثار والدم رحل عبد الناصر قائد هذه الأمة وتم اختيار السادات رئيساً لمصر.

أسرار السلام والحرب

منذ أن استسلم السادات السلطة

أيها "الصالحان الأبيضان" .. هل كنّا!

تواترت أنباء مفجعة عن فشل عقد قمة بين الرئيس اليمني علي عبد الله صالح ونائبه علي سالم البيض، في الوقت الذي انشئت فيه أعصاب الفجورين من العرب جميعاً صوب اليمن السعيد، وتطرت القلوب قلقاً على ما يجري هناك من بوادر أزمة عميقة بين الحزبين الحاكمين.

لا ندري فعلاً كم رأساً يتعين على المواطن العربي أن يحصله كي يتحمل كل هذه اللطمات. فقد كنا عقدنا كبير الأمل على الوحدة اليمنية التي برزت من ركاب الهزائم المتلاحقة، والتشطي القشري المكثف، كوميضة رحنا نتمسك لدينا بين عتمة القهر والياس من خلالها، خصوصاً والأمة العربية تفرج من مرارة حرب الخليج لأعنة جراحها الأمل.

والآن، ربما لا نملك طائرة تحملنا عاجلاً إلى صنعاء وعدن كيما نذرف ما تبقى من دمع الرجاء أمام صالح والبيض بغية انقاعهما بضروية صون وحدة اليمن.

ولكننا نرى ثمة أنهما يستمعان نداء كل عربي يطرق أبوابهما صباح مساء: أن احفظا لهذه الأمة ومضتها الأخيرة، وتساميا فوق خلافات الشكل، باتجاه المضمون الأعز والأغلى علينا جميعاً.

مضمون الوحدة ذاتها، فهي الأهم، وهي الحلم الذي نوشك أن نطلق أبوابنا دونه بعدما انتهكت اللهاث خلفه، وانظرا كم فعلت بنا الطغرية والاقليمية أيها الصالحان الأبيضان !!

تملك الفرية ومراة تجربة الحروب الأخوية والرفاقية الطاحنة، التي أثقلت ذاكرتنا ووجداننا قرابة عشرين عاماً، اليمن ليس يمنين، هكذا كان، وهكذا هو كائن، وهذا ما نريده أن يكون.

نريد، ونعش ونناشد، ومعنا الملايين التي لها مصلحة في تعزيز مكانة الحضور الوطني دائماً ودائماً.

آخر خبر



خطوط عبد الناصر عليها الجيش المصري في حرب ١٩٦٧

آخر خبر

يومية سياسية تصدر ظهراً

أسستها إبراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

رئيس التحرير لمسؤول

باسم سكجها

مدير التحرير

ناقص جتر د جمال الخطيب

مستشار التحرير

جمال أبو حمدان

الكتب الرئيسية: غسان - عبارة شكيب سنتر بجانب شيلوي

هاتف: ٨٢٧٠٢٢ - فاكس: ٨٨٩١٢٧

القاهرة - هاتف: ٩١٣٧٨٤

أفيس - هاتف: ٤٥٣١٠٤١٢

باريس - هاتف: ٧٨٨٥٣٨

تصدر عن مؤسسة آخر خبر للأنشطة والطباعة والنشر

تطبع في مطبع المؤسسة الصحفية الأردنية - الزاوي

هكذا من الأصل

أخضر خير

مسرحية الواد سيد الشغال

خمسة ملايين مشاهد...
خمسة ملايين خيبة

«الواد سيد الشغال، هو شاب مصري، يرحل إلى دول الخليج لكي يجمع مقدارا كافيا من المال لشراء شقة حتى يتزوج ويكسب أسرة، يعود بالبلد المطلوب، يدفعه لصاحب عمارة تبني، وقبل ان يستلم شقته، تنهار العمارة.

يلعب سيد إلى صاحب العمارة ليسترجع نفوقه فيجده، رجلا مؤثما، صالسا، يصلي طوال الوقت ويتعبد ويتعبد، لكن الرجل المؤمن الخلق ما ان يعرف بسبب زيارة سيد، حتى يتحول إلى نمر ضار، تشع عينيه قسوة وحقد، وتحدث المشاهدة التي تنتهي بان يقوم سيد بإيذاء صاحب العمارة (المؤمن)، فيحكم عليه بالسجون لمدة سنة، يهرب قبل ان يصل إلى السجن ويختفي في (فيلا) لاهل الأغنياء، حيث يعمل سارجيا يساعد طباج الفيلا الذي هو خاله.

وفناك يجد (الواد) سيد أسرة تعيش حياة مترفة، فيدرك ان غنى هؤلاء هو من فخر اولئك - الذين مثله - وفي الفيلا، يتعرف سيد على ابنة الرجل الغني التي تكون على خلاف دائم مع زوجها. ينتهي في كل مرة بالطلاق، وفي حالة الطلاق الثالثة، يحتاج الزوجان إلى محلل كي يتمكن من الزواج مرة أخرى، فيلجأ الرجل الغني إلى الواد سيد الذي يوافق مقابل مبلغ من المال.

وتبدأ حلقة جديدة من علاقة الواد سيد الشغال بالأسرة الغنية حيث يبدأ بالتعامل معهم من موقع القوة، وتقع الفتاة، ابنة الغني، في حبه وتذهب معه إلى حيث يسكن، حيث تغير شخصيتها وتتحول من فتاة مثله سئمة، إلى فتاة قوية تترك حقوق الزوج كما تنص عليها الاعراف الاجتماعية.

وتنتهي المسرحية بان يلقن الواد سيد الشغال الأسرة الغنية درسا في الحياة والصبر والأخلاق، ثم يلجأ بعد انمام الدرس إلى طلاق الفتاة الغنية ويتخذ قراره بتسليم نفسه إلى الحكومة لتأدية



في الالوة
الاخير، انتشرت
في الاسواق
العربية، اشرفة
فيديو، لتقدم
السينمائي الذي
قام بتصويره
عادل امام
لمسرحية التي
استقطبت
خمسة ملايين
مشاهد، وتلقى
هذه المسرحية
أقبالا منقطع
النظير من
الجمهور المصري.



عادل امام،
 نجم اوحده
والباقي
كومبارس

المسرحية
فشلت في
دفع المشاهد
للتفكير

علاج سطحية
على مستوى المضمون، عالجت المسرحية، بتسطيح قضية الصراع الطبقي، وإن لم تخلو من بعض الاشارات الهامية، لكنها في الجانب الآخر قدمت حلا تفهيميا للمشكلة التي اثارها وذلك من خلال التركيز على الحل الفردي للمشكلة من خلال البطل (السور) الذي لا تعترضه مشكلة إلا وحلها. ومن خلال تحويل الانتظار عن الصراع الواقعي، في الحياة العملية، إلى الصراع على المستوى السلوكي الاجتماعي والأخلاقي بحيث يصيغ، في وهي الانسان الساذج، حل مشكلة الفقر مثلا، مرتبط بتواضع الأغنياء ليس إلا. وذلك تعزز المسرحية لهم الأغنياء للواقع، وتستعرض بطولهم لمشكلاته بحيث يصيغ للجرم هو اللغابي، والخسفية هو الحكم عليه، الراضي، بل السعيد بما حكم عليه به.

ويهدأ لا تختلف مسرحية الواد سيد الشغال عن مسرحيات مثل (غربة) و (ضبعة) (تشرين) الكوميدي التي قدمت بأسلوب اللوحات البرخرية - نيسة إلى بريخت - مدعية انها تعالج القضايا والمهم الكبرى للمواطن العربي، وهي في الحقيقة تحاول ان تقول لهذا المواطن، «هذا هو واقعك سي،

خليل الخطيب

الشاهد

ملكة جمال مصر في الإعلانات



ملكة جمال مصر، داليا البسميري، التجهت في الالوة الأخيرة إلى مجال الإعلانات ثم إلى التمثيل، وقد اشتركت في أعمال فنية عدة سوف تعرض قريبا على الشاشة، ومنها الفيلم التلفزيوني (العشق والسفر) عن قصة الكاتب ابراهيم فهدى ومن اخراج ماني لشين.

وتشارك داليا في المسلسل التلفزيوني (الصياد والامير) عن قصة وسيناريو محمد كامل ومن اخراج سيد طنطاوي، ويشارك في البطولة عمر الحريري وسمية الافي ودينا عبدالله وسيد عبد الكريم.

اركتبت في النوادي الليلية



في تشرين الاول وخلال رحلة عمل التقت روزانا اركتبت جون سيولر صاحب النوادي الليلية الراقية في لوس انجلوس وحاليا يعدان عدة الزواج بعيدا عن عالم الاغنياء حيث ترعرش روزانا بمرحبة، فهل قربت نجمة (البحت المستقيم عن سوزان) و (الانزق الكبير) و (بعد ساعات العمل) الاستقرار اخيرا يا ترى؟

تركت روزانا اركتبت مثل ابوها عندما كانت في الخامسة عشرة من عمرها حيث تنقلت مجانا عبر الولايات المتحدة وخلال رحلتها، التقت عازف الجيتار بيتر جابريل بصديقه بول بوشنان عازف الفرقة الاسكتلندية (التيال الازرق) ومن وقتها مارست جميع انواع الاعمال قبل ان تحقق ما تصبو اليه من شهرة في عالم الفن.

فيديو

سينفلر

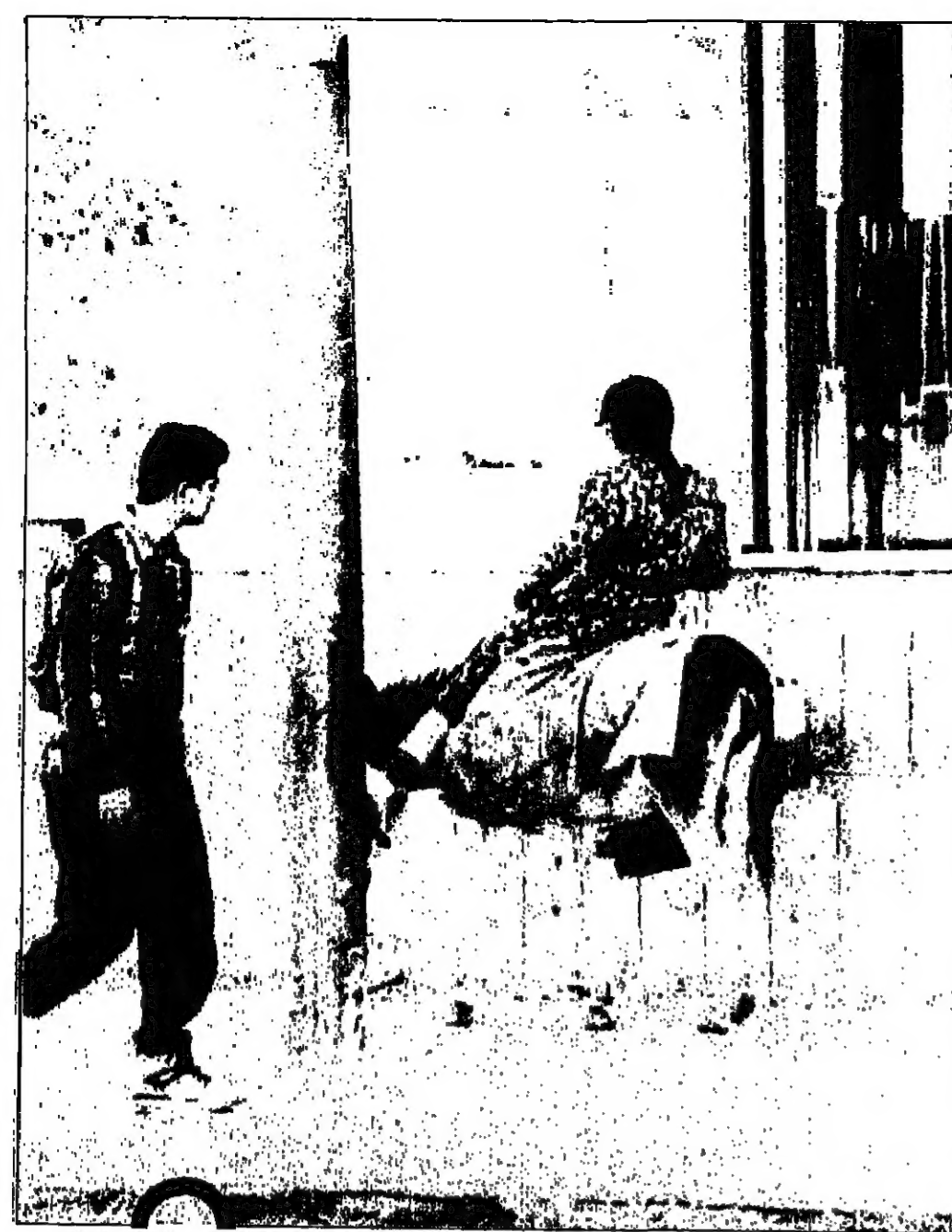
SLIVER

بطولة: شارون ستون، وأيم بالديون، توم بيريفر، اساندا فورمان.

اخراج: فيليب نوبس، انتاج: اسريكي - ١٩٩٣، قصة: جون ايزنهايم، تصوير: فيلبيوس سيفمواد، بالالوان مدة العرض: (١٠٠) دقيقة.

نوبس يلمح إلى إلهام

عمان هذا الصباح



تصوير: زهران زهران

لا انا قيس بن الملوح ولا هي ليلى

لا انا قيس بن الملوح ولا هي ليلى
لا انا عتق بن شداد، ولا هي عيلة.
فلما تنظرون لي بشماته.....
لست مأخوذاً بنظرتها، ولكني مخول بأحلامي.
كنت اتمسرها تأتي متهاذلة، في هوجها على جمل الحلم، تحفها زغاريد حبيايا القليلة المستنويات
وسيوف الفرسان للصارمة المصاغة، وهداء المعبد يشق صمت الصحراء الشاسعة، وقد تسلت إلى من بين خباء أهلها وكلاهم، لا ستراف ممسة أو نظرة خجولة؛ تكفيني لمشر سنوات عجاف قادمة، ستلقها في اللهاقي، وانثرا كحبات الرمال في السافيات اكرايا لعينها اللتين قلت فيها ما قلت من الشعر، حتى ملأت، ديوان العرب غزلا وانينا ونوحا... لكنني الآن، وانا اراما على صهوة ميليتها (مالك)، مازلت تنظرون لي وبأس لها باستغراب، وكأنني قد ضيعت قلبي وسيفي في السورماركت، «بجنتكم حاسرا» هل اقول لكم كما قال الشاعر العربي القديم قبلي:

تمنيت من افوى فلما لقيت

عبدان الصايغ



لم تكن قد تعرفت عليه من قبل، وتكون قصة الفيلم حول ناشر شباب يرى في تليصه ومراقبة الآخرين، لذة، واستمتاعا. تقطن في ذات العمارة التي هو فيها كاري نوبس (شارون ستون) يوم سلسلة من المواقف والأحداث، ترتبط معه بعلاقة صداقة، ليهذا، معا متارسة لعبة - التلصص حيا يدي بها إلى الثغور يكرها في الاخرى كانت ضحية من ضحايا الجار الفضالي.

من خلال هذا الفيلم تعد ستون إلى اعطاء انطباع جيد عنها للمشاهد، عزيز على أكثر مشاهدي ورقه، ومختلف كليا عن فيلمها (غربة أساسية) اللين للجلد.

غالبا ما تعتمد الافلام السينمائية ذات المعالجات الباهظة والاعصص الموزونة على جوانب اخرى. أكثر أضيافا ويزفدا، وهذا الفيلم قد سناز على خطى ذلك، معتمدا بالدرجة الاولى على اسمن لامعين في الوسط الهوليوودي، وهما: ايزنهايم وشارون ستون.

وهي ما يبدو لوالدها، ما استقبال الفيلم بهذه المعالجة الواقعية، في اول عرض له من قبل رواد السينما.

وهي فيلم (سليفر)، الذي يتناول ايديا، تحاول النجمة الليرة، الايحاد عن كل ما يقي إلى عرض مفاهاها، وللتعمق في سبب اغوار النفس البشرية، ضمن إطار

هكذا حق العمل

مدارات

فلوبير ام سمارتر؟

تجري هذه الأيام عملية ترويج مكشوفة لفصل السياسة عن الفن والإبداع، وذلك بالأساس للدفاع عن أولئك الذين انتقروا في غرنامة تطبيع العلاقات مع العدو الصهيوني.

وأولئك المدعون الذين يجري الدفاع عنهم يعرفون جيدا لماذا ذهبوا، فقد كان يبرز شخصيا بانتظارهم ويبدو أنهم يعرفون جيدا كذلك أن يبرز هو الذي يحمل بجيبه مفتاح جائزة "نوبل"، وربما "جوتنبرغ" كذلك.

نحن لن نناقش هذه الدعاوى والتطبيقات وسنذكر فقط ما قاله بروخت ذات يوم: "إنها جريمة أن نتحدث عن الأزمات الجميلة حين يكون هناك بشر يقتلون". ثم سنترك لسائر الرواد.

"إن على الأدباء أن يعيشوا أحداث عصرهم بمسؤولية وعقل، وأن من ينصرف إلى الإبداع الفني ويدير ظهره للأحداث السياسية هو خائن".

لقد كان جان بول سارتر يدين مواقف الكاتب والروائي الفرنسي المعروف جوستاف فلوبير، فقد اعتبر أن مواقفه السلبية من السياسة هو أحد أسباب انهيار ثورة ١٨٤٨.

لقد كان فلوبير لا يرى للفن وظيفة خارج إثارة الشعور الجمالي، ولأن انتقاد الصنعة الفنية وتطهيرها من الانفعال على كل مهمة الفنان.

بالطبع نحن لا ندعو إلى أن يتحول الأدب إلى خطاب سياسي فمن شأن ذلك أن يقتل الأدب، ولكننا ندعو الأدباء إلى الانخراط في الممارسة السياسية، باعتبار ذلك مسؤولية وطنية وإسنادية ليس من حقه التخلي عنها، ثم إن الكاتب المنخرط في صفوف شعبه يستطيع أن يعبر عن نفسه فيها كما يشاء، لأن الفن آنذاك لن يكون إلا فنا حقيقيا على جانبيه الشكل والمضمون معا.

نزيه ابو نضال

زمن المنفى

التطبيع الثقافي او اعتذار الضحية من المجرم

عندما تتحول السياسة إلى ترجمة أصينة لموازين القوى القائمة بدل تغييرها فتتحول علاقة الظالم بالظالم إلى علاقة المظلم بمروّسه أو علاقة المصاحفة بحماهيها، تصبح مسائل مثل من يتدخل إلى مصافحة الآخر ومن يتردد في المصافحة من التوافل والتوافه، فالهم هو النتيجة.

لكن مثل هذه المسائل ليس من نوازل الحصار، ولا من توافه العلاقات الثقافية بين شعبين، وحتى إذا تم الاعتراف بموازين القوى القائمة فإن العلاقات الثنائية لا تستند إلى موازين القوى فحسب، وهي لا تستند منها بأي حال من الأحوال، وهذا في حد ذاته موقف قيمى وليس قضية علمية محسوسة.

لقد أوصل الطريق الذي اختلته القيادة الفلسطينية هذه القيادة في نفسها إلى أن تتحول رغبة لدى الخصم، ليس أمامها من سبيل سوى الاستجداء، فهل يكون هذا مصير الثقافة الفلسطينية في المرحلة المقبلة إذا كانت القيادة الفلسطينية تعزلت إلى رغبة لدى إسرائيل فهذا لا يعني أن الشعب الفلسطيني يحصل بدوره إلى رغبة، وفي كل الأحوال لا يمكن أن يعني ذلك أن مثالي الشعب الفلسطيني يرفضون بأن يتحولوا إلى زمان إلى لعبة شد الحبال بين المستوطنين الإسرائيليين ومن وراءهم الهيمن الإسرائيلي وبين الحكومة الإسرائيلية المقبلة.

تجاهلت التسوية السياسية، التي يرضاهما بعض الفلسطينيين ويرفضها بعضهم، التاريخ والذاكرة التاريخية، بل أكثر من ذلك لم يكن عقد هذه التسويات ممكنا إلا بتحديد الذاكرة التاريخية، لكن مثل هذه القيمة تصح في حالة العلاقات الحضارية والثقافية مع إسرائيل، وهي في أي حال ليس علاقة الهزوين والتقصير. وهذا مجرد موقف، وليس تسويلا لواقعة تاريخية، ولذلك يجب ألا يكون كذلك. نحن السامية والسلم، هذه حقيقة تاريخية لا مواقف أخلاقية، واعتذار الضحية أمام المجرم هو انكار لهذه الحقيقة واستهانة للذاكرة التاريخية، والضحية لا تستطيع الصنع من

مع الصهيونية أن يغريه هذا التطبيع عن شيء، وفي حشوة تكتيكية لا موقف مبدئي. الحقيقة أن هذا التكتيك لم يعد مجديا في حال المناطق المحتلة، على الأقل، حيث سارع العمال بدافع لمة العيش والبرجوازية بطلب الروح، إلى نسج العلاقات مع الاقتصاد الإسرائيلي، ساربت للتفتين بمرأجل، التطبيع في حد ذاته لا يغري المثقف عن شعب في المناطق المحتلة، ولا مجال في حال المجتمع الفلسطيني الواقع تحت الاحتلال إلا الاعتماد على الحجج المبدئية لرفض التطبيع الثقافي مع إسرائيل والصهيونية.

وأهم هذه الحجج أن العلاقات الحضارية لا يمكن أن تكون طبيعية إلا إذا أخذت الأفكار التاريخية في الاعتبار، يضاف إلى ذلك أن إضافة إلى اعتبارات التاريخي الذي لحق بهذا الشعب فتم السطو على وطنه في وضع نهار القرن العشرين.

الصلح التاريخي لا يتم خارج التاريخ ولا يتم بتجاهله، والصحيح لا يتم إلا أن يطلب الصلح، أن قبول الضحية بأن يتزهد المجرم في مصافحتها على مرأى من العالم أجمع هو سقوط حصار، هذا موقف أخلاقي وليس حسنا علميا.

إلى جانب استقلال إعلان مبادئ ١٢ أيلول من أجل تطبيع الاقتصادي مع العالم العربي وطرح المصافحة في واشنطن كانا اتفاق سلام يتبعه تطبيع بالضرورة، يستمر سعي قديم تكفل بعد الاتفاق من أجل التطبيع الثقافي مع الوطن العربي، وقد ازداد هذا السعي باسماء جديدة لتفعل عرب خالصهم الاتفاق من "عرب القضية الفلسطينية" لتتحركوا إلى التطبيع مع الصهيونية لاعتقاده الراسخ بأن الصهيونية هي الفلاح إلى قلب الأوساط الثقافي للقرية في الغرب، وهم بذلك يريدون من حشود يديرون أو لا يديرون، سامية وأرجح كثيرا في النظام الدولي الجديد، من قبل أن الفلاح إلى قلب العالم يمر ويخشى بعض من يرفضون للتطبيع الثقافي

ويطرح ترفاق مثل هذا التطبيع الثقافي رؤية البهيم ككل كونه تقدم ثقافي، وهذا تقرب كلمة ثقافة بمفهومها من كلمة مثالي وهي مصطلح متعسر بامتياز أو قضية حرجية نفسية للمثقفين دور أساسي في اجتيازها، ومن ذلك الاعتذار لإسرائيل على ما بدر منا لثقافتنا وتجديد مخاوفها.

هناك بعد تقديري في دور المثقفين الذين يستحقون هذا القرب، جدارته، ولا يمكن أن يتخلصون من دورهم في العودة إلى تنفيذ اتفاق سلام على أساس من اللامساواة بل يكرسها، وحتى إذا وافقوا على ذلك فلا يجوز إلقاءهم على تطبيع ثقافي مع إسرائيل مثل التوصل إلى تسوية تاريخية مع الشعب الفلسطيني وما لم يتوصل إليه في ١٢ أيلول ليس تسوية تاريخية بل مصافحة للذاكرة التاريخية بالمعنى الإسرائيلي ومبالغة الرمز بالرموز، إليه، وتخل عن الهدف مقابل لقاء السيلية وعن لفظنا مقابل منظمة تحرير فلسطين.

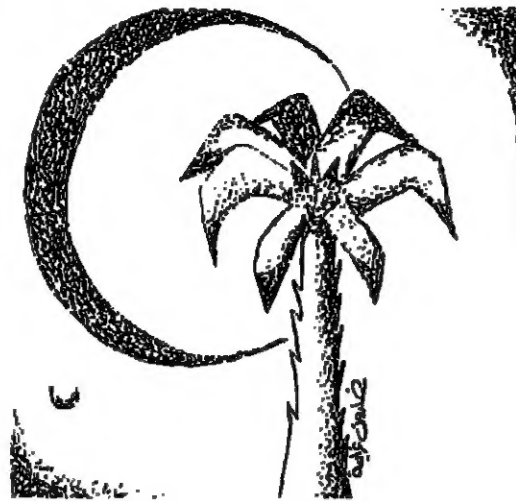
لقد دعت منظمة اليونسكو إلى دعوة ثقافية بين ٨ و ١٠ كانون الأول ١٩٩٢، بجيت الدعوة إلى مثقفين وكثبات يهود وعرب وإسرائيليون في تموز في نفس العام، أي قبل التوصل إلى إعلان للسلام في أيلول، واستضافات لوبلا، معنية في اليونسكو اتفاق ١٢ أيلول لإعطاء طابع سياسي معين على هذه الدعوة، وقد تولى هذا بالفتح احتفالي قام به كل من رئيس الإتحاد أن يصدر عن المؤتمر إعلان يبدأ بمسار السلام التاريخي واتفاق ١٢ أيلول ويتبنى بسلامة من خطوط التطبيع الثقافي والمضي بين إسرائيل والعالم العربي.

وقد أمتنا كجمعية من المثقفين العرب، الذين جندوا للدعوة، بأجناد هذه المسألة من البداية، ولم يمسار عن هذه الدعوة إلا بعد إعلان يهود صهيون، الذين أعلنوا في ١٢ أيلول، رؤيتهم حول الدعوة ومقنا باسمه.

عروسي بشارية - جامعة بيرزيت

شعر

شعر: رزق ابو زينة



عراقية

(١)

دلتما،

لا أم..

أي رمح سيفك من بين أكتافهم،

مفعم بالنغم..

ملعباً صارت الأرض في غفلة،

أنما لأحكم..

فمن يستخف بهم..

أولئك أبناء مجلة قمرات،

هذا النخيل الأشم..

وهلا يكون الصنم..

حاكما دونهم..

ثم ما شاكل هذا التراب،

الذي ما أنحنى..

والجدار الذي ما أنهدم

وما سر هذا العراق الذي.

وسودو الثرى..

قام من لحد /

قبل أن يشيروا نخبه

وابتسم

(٢)

وما.. ففوني لنا فرصتان تعاد..

يوها.. وقد بارك الله هذا الثرى..

والنياد..

يوها.. فبجداد ذاهية للردى..

وحدها..

يوها.. وهذي رقاب من اللوز..

ذابت على حدها..

يوها.. فمن ينخل الآن بالدم..

هذا المزاد..



عراقية

(٣)

الليلة انطفأت مثل شمع

وكتت قد بدأت اشتعل..

والشمس لم تكن رشيقة كما عهدتها..

صباح هذا اليوم..

أبصرت ساقها الخفية، التوت..

فخلختها أبرهة..

تقنعت نعمة عجز بملصق قديم..

يدور في رحابه ظل ملثم

وعاشق وسيم..

وكيلة ساهرة العينين تلتقط الحجاره

في حجرها المشكول

في نطاقها..

(٢)

خرجت من أزقة الودحات

نحو الشارع العريض..

أجبت إن إسمائيل الكوي التي تضخ..

الصنوة للبيوت..

عن سر مدي النعشة التي تغلف الاحداق..

فقال لي رفاق:

انظري ببدانك أنفاسها الأخيرة..

فصحت

والرفاق:

فأرمات لي الشمس وهي كحشر الرمل

فوق القره البقراء..

والصغيرة

لا تتفعل..

فهم يمارسون الجنس في مناسبات الجزيرة



مقعد أمام الشاشة

"الشاشة الصغيرة" !



محمد فرحان

يدخل التلفزيون دورته البرمجية الجديدة، يتحتم عليه تقديم الجيد محليا، عربيا، عالميا، لاعادة حضوره في بيوتنا التي راحت تتابع برامج تلفزيونية أخرى ناسية ومتناسية شاشتنا الحلية.

من هنا كانت محاولات التلفزيون جادة في إعادة صياغة علاقته بالجمهور، وتقديم (نفسه) بشكل ومضمون مغاير إلى حد ما، ومن هذه المحاولات الجادة برنامج "مسرح صياحك"، الذي بث صباح الجمعة الماضي، ولأن المكتوب يقرأ من عنوانه، فقد شعرنا بجديته، وتميزه منذ اللحظات الأولى، فقد نقلنا بهدوء وخفة إلى مواضيع متشابكة متداخلة بعيدا عن اللغو والرغي الطويل، وقدم لنا وجهة ثقافية مغربية غنية، تؤكد الرغبة الجادة في تقديم المفيد ولنا أن نتنظر هياجات أخرى.

وإذا كان "مسرح صياحك" قد لفت الانتباه، فإن برنامجا آخر قدمت أوبى حلقته "مسرح الحياة"، يأخذ منها مغايرا للحياة، بجملتها تافضاتها، والأصل فيه أنه يأخذ مشكلا شامدا، ويقدمها عبر مجموعة مشاهد ولوحات درامية تقسم في ثلث المشاهد وتوضيحا للمساهمة في حلها أو إيجاد حلول مناسبة لها، وما شاهدنا من نقد درامي، وحوار نفسي اجتماعي، انبثقا في لغة زادت المشكلة تعقيدا لتدلل على الأراء العلمية بالطابعية، فليس كل جمهور البرامج خيرا، في علم النفس وعلم النفس الاجتماعي، مما يضمننا أمام مجموعة آراء انطباعية لحظية، لامست

الطاهر جعوط: الرواية في مواجهة الظلام

في قطار يسير دون وجهة محددة ويحمل مجموعة من المتهمين على كل منهم أن ينزل في المحطة التي نص عليها قرار الحكم عليه. الكاتب يجلح سبب وجوده في هذه الرحلة التي تبعث على القلق... ينيل ذاكرة فيجد آثار جده قاطع الطريق الذي كان في الماض يحكم وينفذ القانون. عند هذه النقطة يتدفق سيل الذكريات والاستجابات والتعهدات، ويشعر الراوي باستلاب مرتين: فهو الآن مطرود من مكان ولادته، ومجرد من وهم الأسطورة بعدم أن تكون أن تاريخه في معظمه حافل بالعنف والاضرواء.

في الختام، قد يكون من المفيد ترجمة بضعة أسطر من رواية "المسقط" (١٩٩٤) لعلنا نستطيع فهم شخصية قاتل الطاهر جعوط وقراءة ما يدور بعده. شعر الجدي بالجلالة، وأنه محط من جلال لا يلبس له ولا صوت. ثم إعادته يرى الضعفاء لكنها لم تفهمها، غير أن غلظه الأول لها، استلمت منذ لا، لأنه "أبوت رويحي إيمانها ولثقتها".

(إعداد: نزيه عزيز)

ضحفي وروائي وشاعر جزائري، ولد في عام ١٩٥٤ وقتل في عام ١٩٩٢.

كان الطاهر يصرف أن رأسه مطلوب مثل كثيرين غيره، لكنه لم يكن يعرف السبب، ففوق الظلام وحدها (تقرر) بتر الحياة التي منحها الخالق، اعتقادا منها بأن الاسلام يبدأ ويتبني عندها.

الزوم... وبعد الرجل الاستثنائي للكاتب، تحاول التعرف عليه.

تخرج من الجامعة في مادة الرياضيات وعمل في الصحافة حتى وفاته، له أربع روايات منشورة باللغة الفرنسية.

كتب عنه الكثير أثناء حياته، تعلقا على رواية عنوانها "الباحثون عن العظم" ككتاب صحيفة الوبوء، تقول:

كتب الطاهر جعوط رواية خطيرة استلهم فيها من تاريخ المغرب القديم أبرزات قرايم وهم حاضري وميتيفيل هذه المنطقة المهددة بالتفخيخ الديني والسياسي.

لما خشيعة لومانيته، فكثرت عنه الرواية تقول:

بذلة غالية جارة وثقله.. كتب، مراته في الدعوة إلى هوية لا تقوم على الغاء الآخر.

وكتب الناشر في تقديمه رواية "المنطقة المصابة عام ١٩٩٢" مسرح الأحداث عبارة عن مجلد.

في قطار يسير دون وجهة محددة ويحمل مجموعة من المتهمين على كل منهم أن ينزل في المحطة التي نص عليها قرار الحكم عليه. الكاتب يجلح سبب وجوده في هذه الرحلة التي تبعث على القلق... ينيل ذاكرة فيجد آثار جده قاطع الطريق الذي كان في الماض يحكم وينفذ القانون. عند هذه النقطة يتدفق سيل الذكريات والاستجابات والتعهدات، ويشعر الراوي باستلاب مرتين: فهو الآن مطرود من مكان ولادته، ومجرد من وهم الأسطورة بعدم أن تكون أن تاريخه في معظمه حافل بالعنف والاضرواء.

هكذا في الأمل

آخر خبر ٢٨

هدنة ٢٤ ساعة اخرى لانتفاط الانفاس

افغانستان : استعدادات عسكرية لمعركة حاسمة

كابول - الوكالات - استماع - رغم اتفاق الفصائل الافغانية المتقاتلة أمس على تصعيد الهدنة لمدة ٢٤ ساعة اخرى دوت اصوات المدافع والصواريخ في العاصمة كابول فيما حاولت تلك الفصائل الاستفادة من الهدنة من خلال تعزيز مراقبتها والتقاط انفاسها استعداداً لخوض ما وصف بمعركة حاسمة.

واصرحت مصادر دبلوماسية اجنبية مازالت في كابول عن اعتقادها بان لدى التحالف القائم بين قوات رئيس الوزراء الافغاني قلب الدين حكمتيار وحزب الوحدة والجنرال الشيوعي السابق عبد الرشيد دوستم القوة التي تستطيع بها حسم الصراع لصالحه.

واشارت الى ان حكمتيار وحزبه الوحدة لم يشتركا حتى الآن في المعارك الدائرة منذ اكثر من اسبوع الا بعدد قليل من قواتهما في المواجهة مع قوات الرئيس برهان الدين رباني .

واضافت ان عدد القتلى يصل الى عدة الاف لان المعارك استخدمت فيها كل الاسلحة وتدور بالسلح الابيض في

موسكو تعرض على ايران التعاون لحل ازمة "كاراباخ"

نيقوسيا - رويتر - اعلن فلاديمير كازيميروف المبعوث الروسي الخاص لشؤون اقليم ناغورنو كاراباخ المتنازع عليه بين ارمينيا واذربيجان ان موسكو مستعدة للتعاون مع طهران لحل النزاع.

واضاف قوله ان كازيميروف يزور ايران للمساعدة في تسوية ازمة بنما على طلب جمهوريتي اذربيجان وارمينيا للتحاريتين.

"مورو" تحذر مانديلا من غضب "ابو سيياف"

مانديلا - رويتر - حذر لحد زعماء المتمردين المسلمين في الفلبين من رد الفعل من المتطرفين من الثوار اذا لم يمنح الرئيس فيد راموس المسلمين في جنوب البلاد الحكم الذاتي.

وقال جاني المتحدث باسم جبهة مرور للتحرير الوطني في مقابلة صحفية نشرت في مانديلا امس ان المصادقات الجارية بين الجبهة والحكومة ستكون المرة الاخيرة التي يتفاوض فيها الثوار اذا لم تسفر المحادثات عن منع المسلمين الحكم الذاتي.

واضاف قوله - اذا خرجت اتفاقية طرابلس عن مسارها فان ما نخشاه هو رد الفعل من هؤلاء المتطرفين - وهي اشارة الى الجبهة والحكومة ستكون المرة الاخيرة التي يتفاوض فيها الثوار اذا لم تسفر المحادثات عن منع المسلمين الحكم الذاتي.

ماينلا - رويتر - حذر لحد زعماء المتمردين المسلمين في الفلبين من رد الفعل من المتطرفين من الثوار اذا لم يمنح الرئيس فيد راموس المسلمين في جنوب البلاد الحكم الذاتي.

وقال جاني المتحدث باسم جبهة مرور للتحرير الوطني في مقابلة صحفية نشرت في مانديلا امس ان المصادقات الجارية بين الجبهة والحكومة ستكون المرة الاخيرة التي يتفاوض فيها الثوار اذا لم تسفر المحادثات عن منع المسلمين الحكم الذاتي.

مكسيكو سيتي - الوكالات - اعلن جيش زاباتا للتحرير الوطني مسؤوليته عن انفجار سيارة ملغومة في مكسيكو سيتي من غواتيمالا من المعتقد انه احد قادة الفلاحين الذي شرموا في ولاية شيبا باس الجنوبية بالقرب من حدود غواتيمالا مع المكسيك فجر امس وذلك بعد ايام من تهديد بطل عصيان المسلح من جنوب المكسيك الى العاصمة.

وقال المتحدث باسم جيش زاباتا انه "اول عمل للانتقام من الرئيس كارلوس سالاسيناس دي غوتاري، وقد استهدف انفجار السيارة عن اصابة شخص واحد بجروح ووقع اضرار مادية.



مقاتلون في صفوف الجيش الافغاني في كابول

شرق

هجرة

ذكرت وكالة ايتار تاس ان المتطعات اليهودية في جمهورية بيروبيجان اليهودية التي تتمتع بحكم ذاتي في القصى شرق روسيا اكدت اول امس ان عددا متزايدا من اليهود طلبوا الهجرة الى اسرائيل منذ فوز الزعيم القومي المتطرف فلاديمير غيرينوسكي في الانتخابات التشريعية الشهر الماضي.

زيارة

اعلن مصدر باكستاني رسمي امس ان وزير الدفاع الفرنسي فرانسوا ليونار سيقوم في ١٥ و ١٦ كانون الثاني الجاري بزيارة رسمية الى باكستان، ستكون اول اتصال على هذا المستوى بين البلدين منذ وصول رئيسة الوزراء بنازير بوتو الى الحكم في تشرين الاول الماضي.

واضاف ان ليونار سيلتقي نظيره الباكستاني كما سيجتمع بينازير بوتو وسيبحث ليونار مع مسؤوليه الباكستانيين التعاون الثنائي في مجال الدفاع.

انفجار

قالت الشرطة ان انفجارا يرجع انه بسبب تسرب للغاز من منطقة سكنية في جنوب غرب كوريا الجنوبية امس فاصاب ٢٢ شخصا بجراح.

وقال متحدث باسم الشرطة في مدينة يوسو ان الانفجار سبب اضراراً كبيرة في عدة شقق سكنية وحطم مئات النوافذ. وتم اجلاء نحو ١٠٠٠ من السكان.

تدمير

ناضل خطر السواحل وقوات البحرية لوقف تسرب النفط من صندل سرب ٧٥٠٠٠٠ جالون من النفط الخام الثقيل في مياه المحيط قبالة اكو سواحل بورتوريكو شمعية. وكان الصندل الذي اصطدم بالشعاب المرجانية قبالة سواحل بورتوريكو يحمل ١٠٥ مليون جالون من النفط.

عمليات

اعلن مركز الشرطة في محافظة ديبار بكو امس ان ٢١ متخربا كورنيا وعشرة جنود اترك قتلوا خلال مواجهات بين قوى الامن التركية والمتطوعين في المناطق من كانون الثاني في جنوب شرق الاناضول.

واوضح بيان ان ١٦ مجتمعا من حزب العمال الكرستاني (انفصالي) قتلوا منذ الخميس الماضي خلال عمليات واسعة النطاق في مناطق ماردين وسيرناك وسيرت.

مواجهات

ذكرت اذاعة غسانا قبل ان مسؤولين في مركز الحدود بين دولة افلاو القابلية القريبة من عاصمة بونج اول امس ان ١١ مدنيا قتلوا في المواجهات التي جرت في بونج بونج مجموعة من المسلمين والاثريين

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

تتمة عشيرة الجفارة في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها للمرحوم الفاضل

اديب الحاج سويلم الجغبير

ابو عاطف

من عمر يناهز ٩٢ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من مدينة الحسين الطبية الى جامع الزهراء مقابل مقبرة وادي السير بعد صلاة ظهر اليوم الاثنين الموافق ١٩٩٤/١/١٠.

تقبل التعازي للرجال في منزل الفقيد الكائن في وادي السير حي الميدان قرب تكسي الحسان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي.

صدق لله العظيم

نعي فاضل

تتمة عشائر المعايطة في المملكة الاردنية ببالغ الحزن والاسى وفاة ابنهم الشاب المرحوم

محمد فراس عارف المعايطة

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤلم رحمه الله ولحسن اليه. تقبل التعازي في جمعية مؤاب الخيرية بالزرقاء شارع الجيش وادة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الاثنين ١٩٩٤/١/١٠.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي.

صدق لله العظيم

نعي فاضلة

المرغى وال ابوعودة في الضفتين والخارج بنوعين بمزيد من الحزن والاسى فقيديتهم الغالية.

الحاجة رقية سليمان سعد ابوعودة

(ام هشام)

حرم الحاج انيس صالح مرعي

من عمر يناهز (٧٠) عاما والتي واداما الاجل في نابلس بتاريخ ١٩٩٤/١/١٠

تقبل التعازي وادة يومين اعتبارا من اليوم في منزل ابنتها عزام انيس مرعي - مازكا الجنوبية - نادي السباق الملكي - مقابل مسجد الانوار - صالون سيران

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى ال زغلول وخوري واقرباؤهم وانسيباؤهم في الاربن وفلسطين والمهجر ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحوم

رجا داود زغلول

ابو داود

شقيق موسى وولد كل من داود ورمزي ويوسف وهالة ويرندا الذي انتقل الى الامجاد السماوية صباح امس الاحد عن عمر يناهز ٦٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر في تمام الساعة الثانية بعد ظهر اليوم الاثنين الموافق ١٩٩٤/١/١٠ من كنيسة المقبرة في ام الحيران ومن ثم الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل اللوييدة خلف كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي قرب فندق الرمال. برفقا ص.ب. ٢٠١٧٧ عمان - الاردن.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي.

صدق لله العظيم

نعي فاضلة

ال قويدر في عمان والسعودية والقدس بنوعين بمزيد من الحزن والاسى فقيديتهم الغالية المرحومة:

رسمية درويش موسى قويدر

زوجة عبدالقادر عاطف الدويك

التي انتقلت الى رحمة تعالى في مدينة القدس الشريف صباح يوم امس الاحد. وقد تم تشييع جثمانها الطاهر في مدينة القدس. تقبل التعازي في منزل ابناء اخيها المرحوم موسى درويش قويدر الكائن في وادي النصر مقابل شركة رينو وادة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي.

صدق لله العظيم

نعي فاضل

ال القطب ورمزي في الضفتين والخارج بنوعين ببالغ الحزن والاسى فقيديهم المرحوم

سمير عبدالرزاق القطب

الذي وافته المنة صباح امس الاحد ١٩٩٤/١/١٠ زعم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين طاعة التعزية للثناء صبايا والرجال مشاء.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي.

صدق الله العظيم

نعي شيخ جليل فاضل

يمزج من الحزن والاسى تتمة عشائر الرواشدة في المملكة الاردنية الهاشمية داخلها وخارجها وعشائر البرارشة في الكرك فقيديهم المرحوم

الشيخ الجليل الحاج علي سليمان

الرواشدة

عميد عشيرة الرواشدة في بلدة عي - الكرك وولد كل من المحامي الدكتور شاهر والعقيد بشير والقاضي ظاهر والحامي طه ويحيى وصايب وسهل عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاهما في اعمال البر والتقوى والخير واصلاح ذات البين وتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة عي الكرك.

تقبل التعازي في عي الكرك لمدة ثلاثة ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء وفي عمان في منزل ولده المحامي الدكتور شاهر ايام الخميس والجمعة والسبت.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي.

صدق الله العظيم

نعي حاج فاضل

ينعى ال جبر بمزيد من الحزن والاسى فقيديهم الغالي المرحوم:

الحاج كمال خميس جبر

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز (٦٥) عاما. تفدع الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي للرجال في ديوان ال جبر - جبل النزهة - مقابل حلويات مشوار - والمنساء في منزل الفقيد.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاندخلي في عبادي واندخلي جنتي.

صدق الله العظيم

نعي فاضل

السلط - عشيرة العومالة في السلط وخارجها بنوعين بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيديهم المرحوم

الحاج سليمان حامد السليحوي

العومالة

والذي انتقل الى رحمة تعالى يوم السبت ١٩٨٨ عن عمر يناهز (٧٠) عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزله الكائن في السلط - الميدان - خلف جامع الميدان.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في السلط - الميدان - خلف جامع الميدان.

هكذا نحن الاعمل

